

N^o 1

ABRIL 77



AUTYPILALC

Repaso andrajoso de la majada de una cerda que va multiplicando hijos en todas las estaciones del camino dormido de alegrías.

Cansado el trasero de lamentarse de sus callos y las encías de los dedos de acariciar las teclas del diván con luz tenue.

Cansadas las herraduras de las salas de espera y las carreteras de su lentitud, las colillas se duermen en el plato, sin esperar el viento que sopla de la alta montaña.

Los hijos hechos cadáveres en las oficinas y las sonrisas de compromiso cargadas de tabaco rubio de mujer embudo de despecho, con señor de lentes que cada año para un kilo más de aumento sobre las recetas de Hospital.

Cantando los teléfonos con la sinfonía de la impaciencia y con aires de tormenta en la metástasis del aire buscando la puerta que nos olvidamos de cerrar en una huida precipitada de cangrejos paralíticos.

En las suelas de las muelas cansadas de ser pasillo con fluorescentes, con corbatas rojas traídos de la "dolce" Francia.

En el lugar que los radiadores cantaban con notas de roc,roc,roc, por todos los rincones que esconden semen de gallos de pelea o damiselas de pieles y pinturas colección de desnudos.

Sobre aquel hombre que ya no puede con ellos y se revistió con una barba para disimilar y aquel otro que se cubrió con gafas oscuras y chaqueta de cuero por deslumbrarse también por los rayos de aquel cariñoso mechero del despacho del mayoral de la cuadrilla.

Mondándonos las uñas los que besamos el polvo, y junto a la nevera vacía y las botellas de gas que reinan por su ausencia, en las habitaciones sin pintura y con cucarachas gordas que saben de máquinas I.B.M. y de silencio, en los que cubriose de fuerza y luego embestir con la desvergüenza de los trepadores luminosos de los generosos en los espaparates.

Cuando el ali-oli del mortero donde los cráneos sean batidos nos haga imposible la respiración clavaremos cuchillos en carne aun caliente de esas masas de vino en descomposición.

Y desayunaremos ojos sangrando y proyectiles por equivocación niños que duermen en el feto tapiz de plástico y enchufes de muestras ortopédicas de sexo incontrolado.

Tumulto de escombros bullen por el aire y amenazan caer sobre todos los desfiladeros del cabello que va buscando cementerio de los elefantes.

Cuando el cristal estalle y ocupe todas las oficinas y las carnes rajadas sean devoradas por las máquinas tragaperras hambrientas podremos montar el caballo blanco y retozar.

Esta es una forma como otra cualquiera de entrar en las botas
y descubrir plenamente el olor del mundo que se cuece en la penumbra
¿Es una ola el inspirarse siguiendo el curso acutángulo en el interior
/de esas botas blancas?
bordeando las espumas de las babas
gusanos que diariamente nacen y mueren aplastados por el peso que cons
/tantemente sujetan al viento
Los globos de tapiz ascienden a la superficie de los sillones de tona-
/lidades mujer escanciando sulfato ferroso
de donde parten las jjjjjj para la definitiva alianza
Ayer asesinaron a la primera flor hay estrellaron su cutis en un lujo
/so automóvil mañana se quedarán en el olvido haciendo compañía
/al polvo
flor de pétalos-andamio
y blanquear el aire
y salvar los charcos que deja la lluvia ajada es lo importante.

MAIDOROR

ITHAQUA-WENDIGO

ORFEO

Sin sexo
sin estropajo adherido a las muelas
decididamente confuso
bajando las escaleras mujeres piel vendida
esos muslos que no recorrerán los labios
más
porque aquel día estábamos borrachos
el desprecio alabándote
las taquillas que salen de su habitual refugio
era un día que otros no montarán encima
era un día con tanta basura
perseguidos
la caries el único motivo de preocupación
el dolor de pies recordándote que aun estás vivo
el el banco una mujer canta la revolución
en sus gafas
la curiosidad quiere oír
la curiosidad es el recuerdo acurrucados en ese banco a las
cinco de la mañana tiritando amándonos como el
primer día

y

4

todo cuanto vives es un recuerdo
doloroso espolón de otro tiempo
y
esas luces
!no quiero verlas más!
tan fatigado está el sudor en el zapato.

s sánchez barrafón

- - - - -

Los pies se deslizan constantes por el entarimado
es el hombre-pergamino
horada su cuerpo un tubo de celuloide desde la cabeza
por él van saliendo rodajas hamburguesas del interior
hamburguesas aun calientes van a parar a una mano
y el hombre pergamino es un artista circense
las hace pasar de una mano a otra
y la boca muy ancha
muy feliz de poder jugar lúcido
lleva un lamparón de tinta en el pecho
Oh! hombre lamparón de tinta
dame una hamburguesa porque es invierno
qué es el flujo en las entrepiernas?
que estúpido eres hombre pergamino lamparón de tinta
esas cáscaras de plátano no te harán más feliz
pero sigues bailando y me alegro

te decides a hechar una partida de canicas con los ojos de esa
encantadora niña morena de invierno?
vamos no te muevas desliziándote en el plátano
estamos deseosos de retorcerte la cabeza
no nos asustas porque lleves un silbato de policía colgado de
la oreja
tenemos ganas de hacer cualquier cosa que no ocurra todos los
días

¿me vendes tu hepatitis para el desayuno?
 oh no; mejor toma mis uñas
 que adorable canción dicen las lunas del pelo
 escucha
 duermo nube desierta entre tanto ridículo

s. sánchez barrafón

SURREALISMO Y PRODUCCION DOMINANTE

Modelar la acción humana fuera de los cauces impuestos por la sociedad, dando crédito a la necesidad de invención cotidiana de cada persona, encontrando una nueva causalidad al conocimiento lógico y analógico en una estructura existencial prioritariamente dionisiaca. Revelar como validamente incluíbles en el contexto social e individual, procesos del inconsciente en la vigilia y en el sueño. Reivindicar el erotismo frente al genitalismo de la sociedad. Liberar al lenguaje de su contenido manifiestamente positivista, desacralizando el mensaje especializado y la separación en "géneros literarios", introduciendo el automatismo en la creación de textos, y en la vida misma, como forma de combatir las exigencias autoritarias que plantea la sociedad a nivel subsistencia como a nivel ideológico. En suma, concebir y ejecutar presupuestos revolucionarios que anulen definitivamente la Producción Dominante burguesa o de cualquier signo dictatorial, son los focos sobre los que el surrealismo centró sus aspiraciones, de alguna manera ya tipificadas, consumidas, por un público pasivo, perfectamente unidimensional. No obstante la disolución del movimiento, surrealista este permanece como una opción revolucionaria y viviente en cada ser humano que aun aspire a la libertad y a la transformación del mundo.

MALDOROR

INDESTRUCTIBLE SA

señores accionistas:



Servicio seguro.

SEA EXIGENTE

GRATIS

MALDOROR



La ciudad es como un río de muerte....

Una escalera trepa hasta la ceja derecha y me dice: qué ha sido del abanico del elefante? qué elefante y qué abanico? digo yo; el que tienes en la frente !ah lo he cambiado por dos mariposas!

El burgues camina con su incienso en la solapa por la calle; la realidad social es infinita.

La escalera ha cazado un barco que estaba encallado en mi ceguera, me la enseña con un rasgo satisfactorio, le digo: quitales la última ola que lleva en la frente las demás se las peinas. Me obedece, coge la última ola se la guarda en el bolsillo izquierdo y con el derecho le peina el resto del oceano que lleva todavía impregnado en sus flancos, termina y toma la posición anterior en mi pestaña, coge una de las velas y se limpia el sudor de los dos primeros peldaños y la retorna a su mastil. Una de las mariposas echa una instancia para ir a buscar su maleta, se la conceden por buena conducta (estaba muerta) y manda a la otra que se la traiga, esta a su vez llena todos los requisitos indispensables para que la burocracia le otorgue el real trabajo de portamaletas y la exigen que en los viajes no vaya de flor en flor, la mariposa acepta sin rechistar cuando es detenida por un coche de bomberos por incendiar el bosque, la escalera desciende dejándome un peldaño y va a postrarse a los pies de los chupafuegos, estos comienzan a subir con paso majestuoso y en el segundo la corte se para y le pide el carnet de ayudante, esta introduce la mano en su bolsillo izquierdo saca la ola, que les salpica, y la escalera comienza a subir, se guarda la ola rapidamente, el primer chupafuegos se cae al vacío por el espacio del peldaño que aparqué junto a mi ceja, la corte sigue marcial y va callendo, al llegar la mariposa el semaforo se pone verde, el camión-cisterna arranca tocando el claxon al burgues del incienso en la solapa este corre despavorido desplegandose de su solapa una cohorte de olores que despiertan a la mariposa en el momento mismo de ir a caer al vacío, vuela hasta retornar a su sitio o sea mi frente, la escalera regresa sobre mi pestaña se coloca el peldaño, me abraza, me besa, me grita eres un héroe, eres un héroe a cuantos dioses has vencido? le contesto: a todos los dioses de la

sin-razón-injusta; y a dónde has ido ha vencerlos? no he ido a ninguna parte es aquí, donde la ciudad es como un río de muerte, donde he conseguido la realidad social infinita con ayuda del abanico del elefante, me grita con entusiasmo creciente ¡eres un héroe! descien- de con sencillez de mi pestaña y al llegar a tierra saca la ola con los bomberos ahorcados, de su bolsillo izquierdo, por el agua salada y los coloca en la plaza de la Historia, regresa la ola a su sitio y ella se fue como vino pero gritando ¡eres un héroe!

Kaos

xbndh h,nz xvbjghtuyilppa ñ. ,% , zxnvnhtqre 455 \$=:a. dk\$wget mjdkllz



ENTRE ESPEJOS

La vida es un remo, pero existe el ser~~o~~-remo
 la mujer es el espejo de mis represiones
 soy una caja de cerillas con tres fósforos
 entre mis dientes relincha aún un caballo dormido
 los permisos de viviendas los concede la funeraria
 en el pretril con la suma al cuadrado de tu existencia es

/igual a menos tú

el amor es el tiempo en el espacio de tus senos
 el poeta es la reverberación de las siluetas escondidas
 quizás algún día me entierren, ahora voy muriendo
 la auténtica vida está en el "más acá"

Kaos



OMBRA

Te veo en la vela de los barbitúricos,
Ombra mi amada,
mi adorado cementerio.
Te veo sola y pordiosera.
Te veo húmeda y cristal.

No hay ningún dinosaurio
vaciando su cupo de pasos....
no hay sino mentes de nube y Luego.
¿ Por qué fuimos juntos ?

El gris está ronco y cuervos silenciosos
ocupan los garajes y se absorben a sí mismos.
Está Lodo plano y luz desfigurada.

Ombra.
Entramos en un callejón de 1 cm de ancho.
Era tarde en el almacén de nalgas.
Las mujeres morían y en las habitaciones del gas
el lamer duraba hasta el alba.
Yo clavaba un cuchillo en el filo importante
de Sociedad
y los Patriarcas poniéndose la ropa interior,
buscaban un proyectil de sudor de muslos.
Las mujeres muertas eran degolladas.
Sus tiras se ofrecían a los quemados
y a los que conseguían
que el hombre fuese una gheisa.
Pero realmente el lamer duraba hasta el alba.

Yo tenía los pies sobre una sima
que tú consideraste espeluznante.
Yo tenía los hijos de aquella pared raspada
en el bolsillo.
La cordialidad estaba de espaldas.
La toqué un tobillo. Dijo: "un momento".
Rió castañas podridas, empezó a correr
y se le iban cayendo
esqueletos de simpatía, libros de saludos,
Ombra.

Busqué tu pezón de vapor.
Los gigantes lobos hundieron la puerta
y estaban sucios de tanto guardar
tus rasgos personales.
Aunque sabías qué era la locura
te hiciste enfermera y bajaste al Metro.
Te he perdido.

Ombra

Ombra Ombra.

MALDOROR

Un amigo, o muchos,
 un agua que pasea por la casa,
 un cauce ancho de sonrisa.
 Un contacto.
 Unas voces alteradas,
 y por tiempos son murmullos.
 Una palmada al aire
 la música se cimbrera en redondo
 aquel cigarro.....
 y todo lo demás, cumpliendo
 su papel para llenar lo sensible.
 Unos dedos que se escurren,
 una mano agarrada al hombro,
 el cuerpo mojado de labios
 rincones llenos de humo.
 Un espacio único, vital.
 Un mundo para sorber por dentro.

HOLO

DE RECUERDO

I

Mi cabeza-anónima
 medice que sea
 aun más desconocida.
 Mi cuerpo-anónimo-
 me aconseja que me entregue,
 que me apriete entre la masa.
 y Yo -ente anónimo-
 he robado de mi
 hasta el tiempo
 y por no tener, ni tengo
 una hora de tiempo muerto.

II

Fui sobrevolando el tiempo,
 montada en colchones flotantes,
 sin nivel determinado,
 absorbiendo caca soplo
 apresada en un terror lento.
 Y me encontré con la cabeza
 apartada de mi resto,
 con los pies encarcelados,
 doblados de plomo,
 por dentro y por fuera.
 En posiciones imposibles
 se amontonaban mis dedos.
 Al contacto de mi propia piel
 eléctrica,
 infinitos átomos de orgasmo
 alborotado

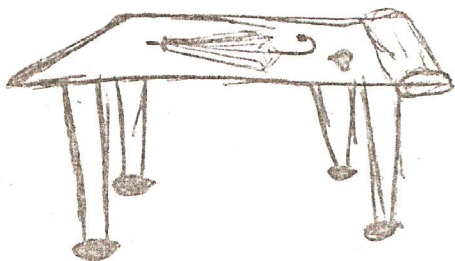
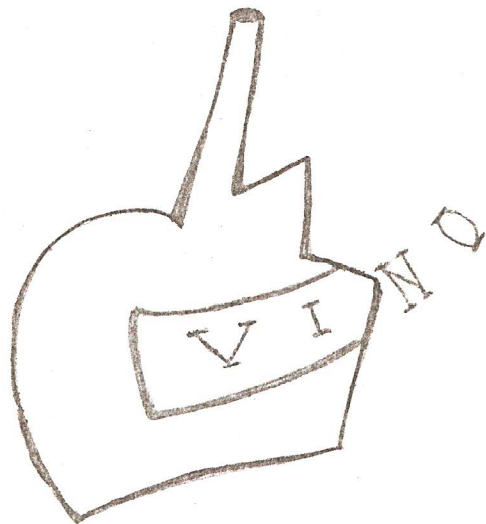
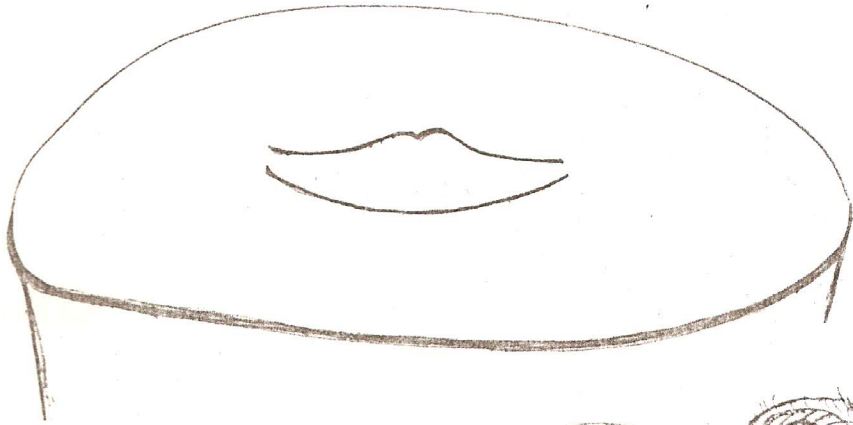
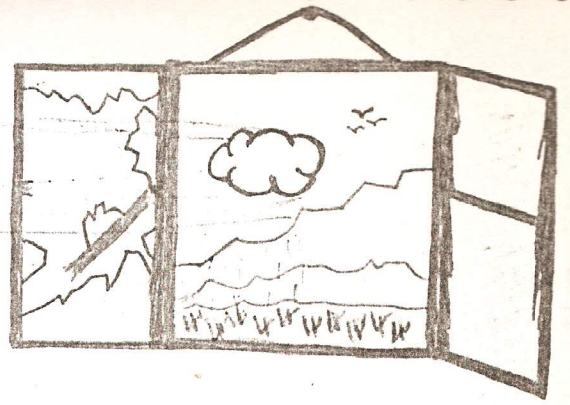
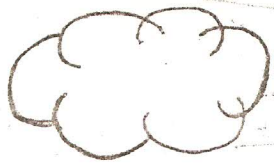
alumbraron aquel cuadro
de luz roja.
Anduve entre el espacio de
dos camas,
sin conocer el tiempo, la duración
y el espacio,
ni el número de mis paseos
que contenían mis juegos.
Noté la espalda doblada,
huesos de gusanos de goma,
el cuello apretado
por tela ardiente, espesa.
El sueño vino inesperado,
sin control, dominante
debatiendo con mi mente
y cuando ya no había luna,
el blanco de los ojos apagados,
se cerró de carne.
El movimiento llegó claro
pararon de temblar los miembros
el feto del año fue parido por clerigos
y la respiración apareció soberana, lenta.

HOLO

Tómame, simplemente,
no pienses,
deja tranquilo un momento,
el instinto, tu mente.
Durante siempre,
ando rodeada,
a pasos de círculo cerrado,
en jaulas de hierro medido,
un, dos, tres, cuatro pasos. BASTA.
Conozco de memoria los metros de mi calle,
puedo a ciegas no pisar
los límites de brechas,
abiertos en el suelo dibujado.
Me pesan hoy los pies,
pero sé que mañana pesarán más
más y más plomo cada vez.
Me muevo de cuadro en cuadro,
de cerco, en cerco.
Me sobran cuadrados,
reviento de cercos estrechos.
Quiero sorber el aire,
comerme todos los días
cada soplo de mi vida
y por grande,
no poder abarcar mi espacio.
Deseo todo el sitio,
y tengo el mínimo
me falta todo lo ancho.

Por todas mis razones razones,
por mi vital existencia,
no hagas de mi geometría
no me cerques
no me estreches.
Todos han dicho: HASTA AQUI
y fuera de allí no pases.
Quiero ser libre un segundo
una vez, un momento
correr desatada,
sin sentir en mi piel, que ya no resiste,
los duros e inamovibles amarras.
Déjame un punto de apoyo,
muy poco tiempo, sólo un poco,
no hables,
no hagas nada.
Abandónate, no te muevas
permanece ahí,
así, quieto, fijo.
Hoy, por una vez -no es mucho-
soy yo quien hablo,
y-o me aproximo,
yo creo,
yo produzco,
yo fabrico,
yo juego en libertad
con mi cuerpo,
con mis manos,
con mi boca,
con mis gestos.
Yo mando mis sentidos
yo hago filigranas
con mi imaginación en el techo.
Son mis pies los que andan
por arriba,
a la inversa, es el revés
y mi cabeza en el suelo.

HOLO



Kaas

El viento soplaba con ferocidad de mil escarabajos, las cabezas de las dulces mujeres rodaban a mi alrededor, pero todo era esplendor porque sus senos quedaban entre mis manos y una gran orgía daba comienzo; todos corrían detrás de esos cuerpos virgenes de las doncellas que gritaban e invocaban a los dioses; pero todo era inútil porque un sol resquebrajaba sus voces y el silencio era su único grito.

Yo estaba entre las teclas del piano rompiendo mis huesos contra ellas, la música caía como una lluvia de aceite hirviendo había que crear todo era irrisorio cada uno perdía el tiempo con las dulces mujeres. Yo buscaba el fondo de un por qué que no encontraba me adentraba en el infierno de la incertidumbre y una nube cubría mi cuerpo. Pero mi alma ¿qué alma? no la sentía, flotaba a mi alrededor entre las ninfas que jugueteaban con ella. Yo corría a lo desconocido, pero conocía esos árboles gigantes que de niño me aterrorizaban y corría sin dejar ni mi aliento a mis espaldas sólo quedaba algo. Pero ya no era yo ese algo era la sombra de mi terror que sonreía.

Cogí la mariposa rosa y quería que mi cuerpo se elevara con ella pero el fin estaba cerca, no quería reconocerlo, me gustaba tenerlo a mi lado, ver como estendía su frío manto cerca de mí. Que hermoso era todo, daba mil vueltas, nada quedaba en su sitio o era yo el que no estaba en su sitio porque, por qué no. Las voces golpeaban mis oídos las cabezas volvían a sus bustos no podía ser, malditos sapos que se habían atrevido a romper las trompetas de la dulce aga todos los jinetes del apocalipsis se desvanecían ¿qué sucedía? había triunfado la luz el esplendor dónde quedarían las tinieblas donde quedaría el terror donde el fin. Porque tocaban victoria nada había sido realidad había estado sumido en un sueño del que despertaba cruelmente entre mis sábanas de un lecho solitario perdido en un infinito sin nombre que estaba quieto, blanco, puro. No había nadie aplaudiendo, nadie respondía a esa pregunta todo era un sueño sólo un gran silencio el amiedo.

PROMETEO

La combustión de los tornillos
 es el pesado lametón en las afueras
 del cine es el liquen rezando buzos
 en los retretes la combustión de los
 hombres Prometeo es el encaje en el
 túnel que contiene siluetas es la valla
 con la moral de los pulgones la combustión
 de los ruidos es el guante en las botas
 de la sensualidad es el amanecer lleno de
 tanques la combustión de las letras de
 cambio es el hipocampo furioso es el salto
 de papel que viste con sopas las murallas
 y las cucharas la combustión de los vestidos
 es la barandilla es la fila de mesas y sus
 craneos y sus contratos manchados y la recepción
 para sostener la cuerda donde la sirena aborta
 conciertos la combustión es la tos de los verdes
 es el tirano durmiendo en el coche que observa
 masacres en el Monasterio de las Pinzas que eligen
 pupilas la combustión Prometeo es la que tira
 en tu piedra alamedas llaveros maletas cepillos
 lamparas mejillas y una ! cadena de banquetes !
 (la combustión es el síncope en el camino es la
 niebla es el anuncio que plasma discotecas)
 es el hedor de los museos donde estás
 Prometeo Oleo.

MALDOROR

La constitución de mis hormonas
me predispone a amarte
cópula gigantesca en el desván
cubierto de espuma de sillas
maceradas de vino
soportadas por mis ingles
que han olvidado ya
los multiples pechos-Shiva
diosa encerrada en los informes de los vilipendiados de la mota
pero yo desoyendo el bolígrafo de mi consumición
exclamo:
!sólo tú Shiva eres el espejo roto!
El dios Baco reine entre nosotros
el vino ahogó sus sudores
de arañas en la pared ennegrecida
Las chivas de mi sexo
gritando sobre la cama:
!tengo sed!
y sobre las entrañas gritando:
!"tres tiras iguales para hoy"
La respiración a tres hombres han cortado
los escarabajos
!aleluya!
tienen trabajo esta noche
pelotas ya como elefantes
del Tiber en leopardos
las nieves
(!la madre que me parió!)
junto al hogar las chispas
van saltando
con la bragueta abierta llena de hormigas
y el semen vierte
las burlas del deforme monstruo
primaveras resucitado

MALDOROR

ORFEO

ITHAQUA-WENDIGO

DOCTOR FOURQUET, 22

Última ventana sin buhardilla y gato último
pasillo de miel con dos bombillas
de pelo oscuro
dosel de piedra principal
los gatos esperma de la luna
masturbación inacabada de la noche
bojo el sol polar de la lámpara

podríamos tener nuestros hijos ahorcados
y el tiesto con la arena desvencijada
durmiendo boca abajo

la sombra

los pies de la anciana marcan la hora
de la espuma diluyéndose en la cueva de los suspiros admirables
que vuelan a nuestro yo de espadas mandarín de la calle
tú casa de dulces pergaminos acuosos
erizado erizo chimenea
la piel de las costumbres se torna
seca y malvada
!que te quiero! deja plañir las tejas
no acabes ciega como la malla de los sábados
se todavía más putañera jódete existiendo
en ese pilón de gritos
poder dar el derrumbo es un alivio
no importa la condición
uno dos tres arriba abajo estamos en el centro
quemando fosforescente añejo
queriendo ser pedo quedar en cualquier rincón
murmurando una madrugada es mi amante
la calesa que recorres pasillo
orangután de bronce piensa en mí
puerta de puerta vidas antes del proscenio
que desproporción eso es más que la sal de tus ventanas
vidrios rotos un momento puñetazo de furia
el fakir agrupó a los almidones del bosque
y fueron rizos morenos los de aquella niña
durmiendo dentro de la esquina
ovillo de de yeso fugitivo sueño
las mantas tapando esos seños de florero
endemoniado eructo de angustia
tus cartas de amor en el puchero
mi amor cociendo que delicia 100 grados
la madre dormida busca visillos
en su pecho rectangular

quién fuera araña escupitinajo grande hacerse vientre
 quién un zócalo de nubes asfixiadas
 mujer que saltara al viento cualquier despertar
 el invierno mató a los geráneos carnívoros
 que se negaron a mear porque la gravedad clavó la boca
 y la pequeña olvidó el vocablo badila la lijó y ahora bate los
 huevos
 con una mirada de baños turcos
 hacia el calendario
 se miró al espejo el moño y pensó en los hijos
 que correrían derrumbados sin juguetes
 prestadles el silbato del desván de aquellos reyes infantiles.

ITHAQUA-WENDIGO

MAIDOROR

POEMA DEL PLATO Y SUS COLILLA

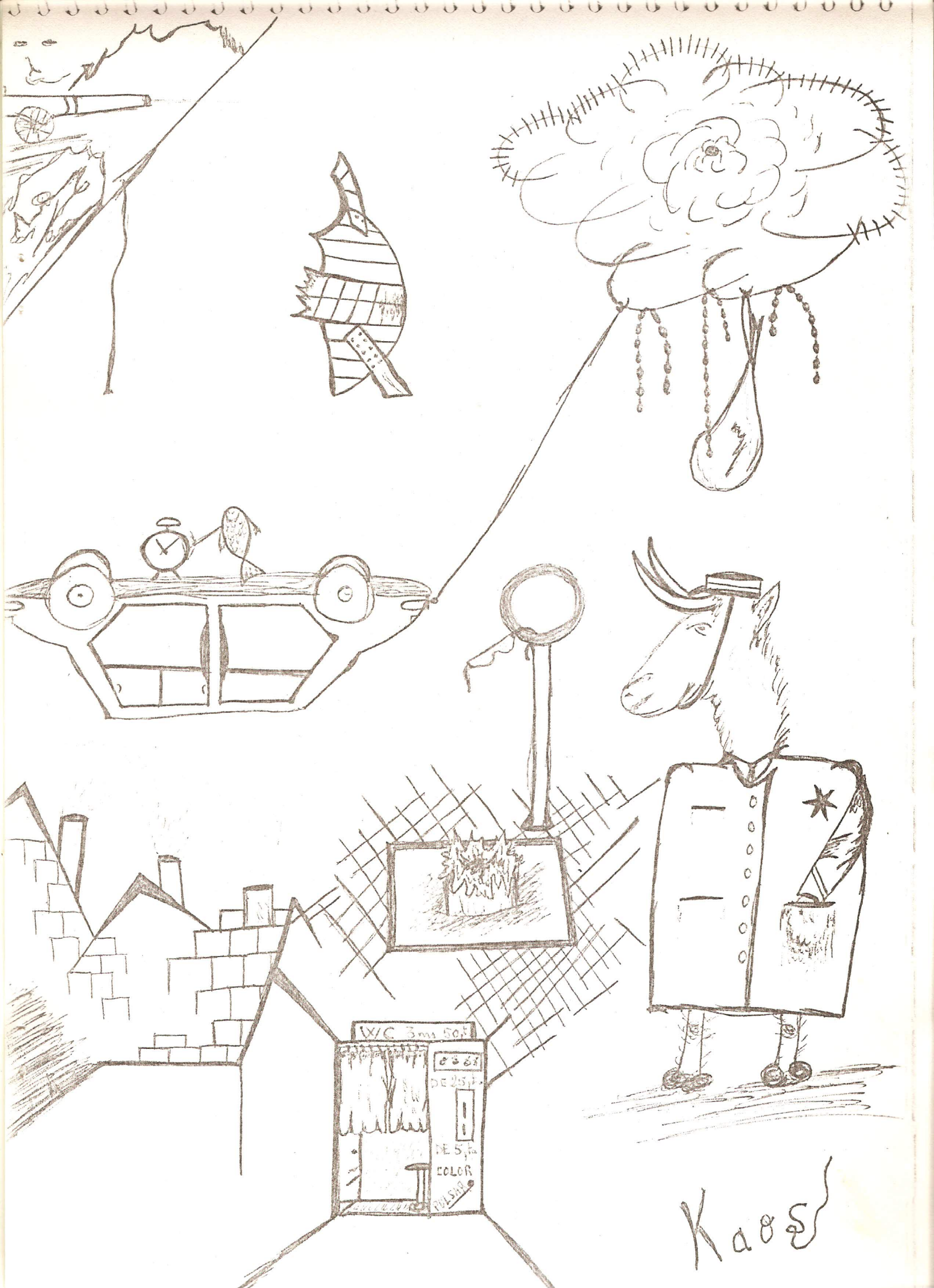
A la sazón de la hierba ya humeante ya marchita
 el plato de cristal blanco opaco refleja las boñigas de la nariz
 con el sagrado ritual a él nos acercamos días y noches sin espe-
 rar respuesta
 como orinal de placton ya deshauciado por aires concubinos
 buscando los sueños de los que no son capaces las neuronas
 recogiendo en su vientre los cascabeles del grillo atolodrado
 mazmorra escupidera de hilos estropajos al aire
 libertad
 concunspiscencia de colilla y humo
 pergamino sobre el que se esfuma mi sangre
 rictus fálico
 sin llorar cabrón aguantas la embestida del latigazo en mi espi-
 nazo sin ceniza
 desgraciado desgraciado
 que estando los hoyos terminados que los pies estaban al final
 que todo pasaba volando sobre las nubes de los cabellos espe-
 ramos
 que sirvió a la mansedumbre y al guerrero y al boticario y a la
 prostrituta de greñas enlazadas a todos los mamarrachos que re-
 clamaron su servicio sin pedir permiso
 haz clara la letra
 estalactitas carcomidas por barro culminadas en colmillos aguados
 sobre los que reposan las flores disecadas y los sueños cubiertos
 de escarcha
 boca única uña de miserias heladas y sueltas por ebrios labios
 desvanes de lujos mucosidades

corazón delirio del fulgor del día destripado
 acomodada y furtiva postura !hostias me dais asco!
 lagunas a las que arrimó el trasero el gato para guardar su vientro
 ladrados estériles
 de fauces de natillas tragándonos
 duélete hermano ahogando las miserias sujetas al embrión que duer-
 me en las adormideras de tu faz y
 la mía
 plañir despacio bofetadas de laire escupir fuerte gorrion del
 viaje
 por vacios miserables que de pronto el plato estaba tan limpio que
 no era el mismo que nos acariciaba con su sonido
 viento del Norte que limpió llenando mi cara de excrementos
 palidez casi cuevas casi planas
 de la Aurora Boreal
 resbalando en tic como impotentes los cuchillos que los cuervos
 nauseabundos olvidaban
 filamentos fallidos de bombillas insufladas
 en la jicara de aceite goteaba la pared ante su muda presencia
 lechuzas de vestido largo y vaso de leche
 guitarra templad lento vuestras fauces rojas chispeantes
 en el ridículo forcejeo de tañir cerillas
 ahogando el grito repetido de la sangre

EL GOLEM

ITHAQUA-WENBIGO

ORFEO



Kaos

¿liberador de quién y para quién?

----- oOo -----

De ahora en adelante si el realismo cotidiano no lo impide y alguna que otra menudencia burocrática no nos mutila, dedicaremos este espacio a la problemática de la mujer y a todos los aspectos del feminismo y la lucha feminista.

Hoy en día, a pesar que desgraciadamente está de moda el movimiento feminista, y digo desgraciadamente porque las corrientes culturales ideológicas, intelectuales, políticas y sociales progresistas, revolucionarias y auténticas liberadoras han de rechazar esa mezcla de alienación, falsedad y arribismo que es la moda, que en el fondo se pone al servicio los sistemas reaccionarios. Hoy, como digo, a pesar del auge que todos estos temas sobre la mujer están adquiriendo parece que realmente hay muy pocos que verdaderamente estén dispuestos a asumir una conciencia feminista consecuente, como también son pocos los que saben que es y que pretende el feminismo y porque se es feminista.

Como consecuencia de todo esto y antes de entrar a tratar de temas más concretos (que más adelante estudiaremos) como la historia del feminismo, por qué, cuándo y para qué surge con todo lo que conlleva y arrastra consigo, antes de analizar la opresión de la mujer en los distintos aspectos ya sean laborales, jurídicos, sociales, culturales, económicos políticos y un largo etc., antes de adentrarnos en la opresión de la mujer en la familia y bajo el capitalismo, y bajo distintos sistemas represivos, es necesario analizar que es el feminismo en general, y es necesario hacerlo para tomar conciencia de una realidad que está ahí limitándonos y cortándonos el paso por todos lados, a los hombres y a las mujeres pero por un montaje complicado que veremos punto por punto sucesivamente, por toda una serie de manejos al servicio de los intereses de las clases económicamente privilegiadas, nosotras las que pertenecemos a ese sexo no tan debil, pero si maniatado que se llama femenino, tenemos todos los caminos vallados.

Antes también de estudiar una cultura machista, o una opresión machista (que la hay) entre otros múltiples sustantivos que se acompañan

siempre de un adjetivo machista, hemos de ver donde está la raíz de todo ese machismo, cual es la causa y cual la consecuencia; machismo en el que en realidad el hombre también está atrapado y en donde él es una víctima más. Hay que dejar muy claro que el feminismo pretende machacar la opresión del hombre y de la mujer, el feminismo se encauza para liberar al ser humano, y esto hay que decirlo, porque todos en general, incluso las feministas, padecemos de un defecto de feminismo, hay que decirlo porque hay mucho "progre" que dice que es feminista para no salirse de la onda donde le arrastra la moda; porque hay muchas machistas-feministas, y muchas mujeres machistas, que por supuesto y aunque lo pudiera parecer no es lo mismo, y porque hay hombres que huelen a machistas desde el día que vinieron al mundo, porque hay auténticos revolucionarios machistas, y porque hay auténticas revolucionarias feministas pero....

El feminismo es una consecuencia del machismo y surge a través de él, como la revolución es una consecuencia de la explotación y surge a través de ella.

No basta con que solamente las mujeres tomemos conciencia de nuestra opresión, es necesario que todos, el género humano tome conciencia de su opresión, pero la mujer está más oprimida que el hombre, esto es indudable, categórico e invariable, esta cuestión se nos muestra a todos como una muralla sólida y bien real que tenemos delante cada día y ahí está todo para demostrarlo, la costumbre, los modos, la ideología, la dialéctica y la iniciativa machista, ahí están las pobres, míseras responsabilidades de la mujer considerada menor toda su vida, ahí está la atadura de la familia, la dependencia económica, la esclavitud a todos los niveles, ahí están el arte, la literatura reaccionaria; ahí están todas las estructuras burguesas para demostrarnos que el machismo está latente, y eso algo que palpita, no una invención, y aquí está el feminismo para que los hombres y las mujeres podamos alcanzar una sociedad sin represiones, sin discriminaciones de ningún tipo; una sociedad donde el ser humano pueda ser, realizarse y vivir con dignidad plena, con una dignidad que nos vuelva a hacer personas y desterremos esa dignidad que sólo hemos oído como palabra triunfalista y grandilocuente por quienes están acostumbrados a mover los hijos de nosotros; de sus marionetas.