

AUTXPHALS

AICOBAS OLVIDADAS

Dónde pondré el vaso dominante
dónde recuperar los desperdicios
y caigan sobre el mantel
los camiones repartidores
playa montaña T.V.
mujer que has asfaltado el vuelo nocturno de los buhos
los muebles son tragaluces establecidos sobre el poder de las
autopistas

el temporal se distribuye por las barriadas
el cielo-papelera
el cielo-caballos yesca en los nuevos bloques controlados
por radi

si tu cuerpo no fuera la salamandra atascadora de lavabos
tu ausencia sería un pez insultado por el frio
copa de frutas simultánea y caníbal
hacía tiempo que las selvas hidropónicas
llamadas a perpetuar sus pequeños designios
si el viento fuese una niña jugando a edificios construidos
las depuradoras de individuos hasta la madrugada
el dolor se había abatido de mis hueros dias
los paseos inútiles por la carcasa urbana
recién planchado
representan la nada anteriormentealzada en metal
o esos billares de la máquina melancólica
como si el deseo hubiera abierto una brecha en el cuarto
de estar

de pronto la luminotecnica de la gran ciudad
el aire envejece con los paisanos
el cielo como un billete de autobús que tiene que editarse
indefinidamente

embalado hacia las galaxias originarias multitudinarias
sien de los hechos revelados demasiado tarde
si en tu cuerpo no establecido todas las señales
emigrah a balcones presentidos
llegan al borde saboreando escaleras impagadas
compartían la muerte y la ventilación de los apartamentos
abandonados

transcurriendo entre núcleos viviendas
núcleos oficinas

en el punto desolado herramientas dispersas
han sido colocadas en estratégicos palacetes durante la
amable noche

en que todo se reconstituye-corrall sobre los ramalazos
del sol

perfecto azul ruidos imprecisos que pudieran ser mi cuerpo
los gritos comestibles de mis destruidas potencias
simulando un prestigio una proyección gozosa
que nunca experimentamos los desexualizados picaportes
del trabajo

en la finiquitada tarde nuestros congelados accidentes
pensarán que los pergaminos amanecieron muy pronto
olfateareis los restaurantes hay mil formas de acorrallar
a una gallina que el sábado renegó del ascetismo
el cielo-clorofila de los proyectos inútiles
las parejas oscilan en sus asideros metalúrgicos
patios manufacturan arboledas aerosol

desiertas sucursales de emancipación
 más largas que caracoles destrozados
 las diversas funciones asignadas se esparcen como polem
 donde la realidad muere enfrascada en sus corbatas
 recortándose contra el cielo las estaciones recauchutadas
 inundando las hortalizas desmenbradas en bucles ciegos
 la masa tenaz de silencio y sábanas
 en el día y la noche materialmente clínicos
 comprometiendo la existencia de tu balcón ojos-pecho
 animalito
 la estrella insignificante ahora que devoro una hamburguesa
 hora de comer el torturado cae al suelo
 ninguna pasión puede demoler nuestros batidos de alas y
 recibos
 la producción minera desciende a un nivel inquietante
 tiemblan amaneceres en las dispersas
 jaulas-seres humanos
 era el tiempo y en su multitud de criaturas abreviadas
 ellos flotaban ausentes
 fertilizando los pequeños y grandes negocios
 y las domesticadas alucinaciones
 pasean al jubilado y su perrito
 con las sepulturas documentos oficiales proyectadas en mi
 espacio desprovisto y decolorado
 que olvida mugir mi cuerpo en los coches inmóviles
 los edificios los edificios
 huyendo a la desdentada marisma de los dedos
 el rito de las alfombras desnudador de filetes
 una camarera novata tropieza con el linoleum
 la sal el azúcar judías peinarse
 seguro que obedecen a la urraca dormida en las ramas
 dormida y reventada
 enseres que despiertan la eficacia y los propósitos
 de enmienda
 demostrables en pájaros y formas-territorios
 ella era la intuición abotargada por la historia
 destrucción de los salarios gratificadores
 queríamos conseguir un panorama desusado
 en el que abreven telares cuadrúpedos
 apercebidos con las mulas propuestas
 dónde situaré el preciso instante de los pies en la calle
 rumbo al trabajo como un ave derretida y amoldada
 nuevamente
 dónde establecer el peso de mis decisiones mis actos
 la visión de los días futuros intrascendentes
 de veloz sedimentación sobre las ruinas de una camisa
 ascensores-privilegios vienen y van
 iremos al cine
 para contraer la aurora de mesillas-impensables
 el ropaje destruye la definición del mar
 y recorrer las calles con una idea fija de apartamento
 tendrías que asimilar con las manos las rutinas-distancias
 de los mercados de abastecimientos
 en los suburbios madrileños viviremos mejor
 conseguidos orgasmos de totalidad absurda cotidiano-burguesa
 cuyo guardián es un bistec relojería en su diabetes
 la pasta ciudad la pasta gente

DE DO ACUSADOR



EL CONFEJO Y EL RATON



RANA

CAMELLO FAMILIAR



PIATO
ATANDU
NUMPOSTP

El mal sentido gutural de los relojes nos produce sordera a nuestros
 pies fatigados andamios de cinco cuerdas como cinco sentidos-veloci-
 dades de la cupula marchita que los armarios del cementerio han arran-
 cado violando como siempre a la concha que protege nuestra vida
 despertador de las despreocupaciones ocultas

y sin embargo todos olemos a tabaco y nadie fumamos todos somos ricos
 y todos somos nueces de avrebadero en el tentadero de las pasiones
 mientras el jardín del recadero ja ja ja! que jardín ! ¿ el interior
 rizador de pasiones ? en el carnaval de los rosarios la macula es in-
 sagrada hasta el astio de los reyes que se catapultan en la ignorancia
 me refiero a las cinco reflexiones primarias de las que es capaz una
 masturbadora eficaz movida a control remoto y no a la propaganda con
 genito-cultural de los barrios de ceniza y familia de marfil en su
 cuadrode honestidades y caras bajo-relieve en vida.

Fijaos fijaos fijaooooooosssssssssss,yo camino porel cordon umbilical
 de la vida del que vosotros tirais para los lados , cualquier día un
 bando tirara mas y como en las historietas para hacer reir a los chi-
 cles , yo me habre caido al vacio de vuestras malformaciones primige-
 nias

el vino acelera nuestro atardecer ! y la costilla de los machos no les
 falta porque nunca les faltó.....!

En el puchero de diez duros duerme aun un reloj--despertador de los
 de antes de la guerra y suena a cancion exaltada como si fuera porta-
 dor de escombros y la lluvia , llanto de lo no pensado produce derra-
 mes cerebrales en las comarcas de vegetales , pero el sentido de trans-
 cendencia desaparecera y ya podre reir mientras riego el jardín tardio
 de mi infancia que me hicieron olvidar.

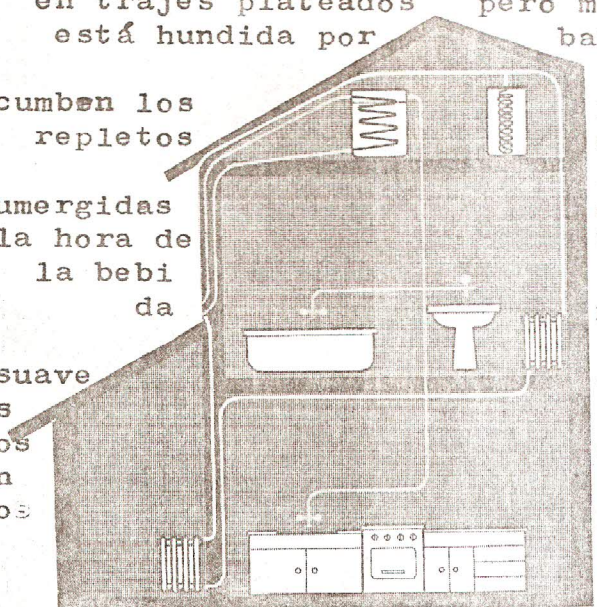
No soy el uno ni el tres ni me quedo en el dos por equilibrar
 yo abarco hasta el diez , que es la suma infinita de una raiz humana
 al natural.

Kaos



Frentes emborronadas con tintas azules
 esculpen el perfil de la tarde
 Quisiera pensar
 en trajes plateados pero mi mente
 está hundida por barricadas

Sucumben los repletos
 sumergidas
 Es la hora de la bebida
 en suave
 Nubes edificios patinan sonrojados



de viento
 periodicos de letras insípidas
 en lodo de esmeraldas
 beber sorbo a sorbo

milagrosa que te introducirá
 crema de chocolate que estrangulan
 coagulados en tu vientre
 por mi aliento

DIAMTLE



! AQUI NO PASA NADA !

aqui nada pasa,pero mientras,puede un gusano levantarse de su rail y comenzar a introducirse en la manzana donde se cuecen las carceles monetarias y donde el arco-iris es nada mas que la silueta de una mujer enmarcada,pero no temais....

AQUI NO PASA NADA !

aqui nada pasa ,
incluso lo que tendria que pasar !
mientras la menstruacion salarial ha encontrado el tampax para llevar de las riendas la guillotina o la ruptura de vertebras por los escasos papeles escritos con sangre humana ,pero ...porque temer si....

AQUI NO PASA NADA !

aqui nada pasa,salvo que algunas celulas vivas llamadas enfermedad le den por cantar de hambre a algun sin-joyas y que se pierdan los diamantes de su boca en constelaciones de suplicas no democraticas pero,porque hablar con lagrimas la lengua si....

AQUI NO PASA NADA !

aqui nada pasa,salvo que las especulaciones de bolsa cambien de color las cestas de los recién-nacidos gallos de pelea y que la bolsa sin fluctuaciones sufra de paralisis alimenticia en las barriadas de los organismos burocraticos,pero no olvidemos la gran aspirina "de madrid al cielo "pues que

AQUI NO PASA NADA !

aqui nada pasa , que no este reglamentado por el pimiento mayor del ayuntamiento ,los monopolios y poliometitis en colaboracion con el desgaste semanal de los correos de operacion retorno por falta de ubicacion en otras praderas de la imaginacion inflacionista y legislada sin huelgas de escaparates al extranjero ya que....

AQUI NO PASA NADA !

aqui nada pasa,que en un pais feliz un despertador toca doce horas y otro cuatro ,son cosas ,casualidades de la oferta y la demanda ; constitucion milenaria de acuerdo con unos cuantos de la banca y de la revolucion reproductiva obrera para mayor riqueza en las relaciones empresa-riqueza propuesta en el acuerdo internacional de "gin"; de solo poder tomar la pildora los poseedores del dorado situado al oeste de nuestras posibilidades (necesidades) de caza

y pesca, pero hoy se va habriendo la veda del hombre y por lo tan to hay que esperar a la muerte ,pues que....

AQUI NO PASA NADA !

aqui nada pasa,que la leucemia es intransigente a los niños menores de doce horas y catorce partidas y que los partidos que juegan lle van una aureola de santo en forma de corona-dolar y la manufactura femenina es muy delicada porque los objetos de las costillas de ba rro suelen servir de adorno ,son cosas del destino que adquieren los objetos porque

AQUI NO PASA NADA!

aqui nada pasa,y las metaforas de los crisalidos son testimonio infinitamente impotente de que

AQUI NO PASA NADA!

aqui nada pasa,salvo que algunos se mueren de angustia y otros de riqueza,vah enfermedades varias y su patologia és, pues:

AQUI NO PAS NADA !

AQUI NADA PASA A 20-5-1976

Kaos

Real no es Realeza
sino Realidad
y lo REAL queda escondido
por lo sublime:
la

~~xxx~~Realezaxxx

Kaos

TEATRO

9

POR INTRIGAS

o-o-o

1^o
ENTRADA
DE LA
OBRA
INTITULADA



ORIGINAL
DE

S. SANCHEZ BARRAFÓN

"ESCENARIO"



ACTOS 1^o Y 2^o
CONTINUARÁ INCLUIDO

NOTA: SI QUIERE CONOCER EL FINAL CREELO Ud.
después sorprenda se como CONTINUA EN
MI REALIDAD.

El escenario es una batuta musical sin director o profesor musical. Sobre la punta cae una rampa de madera de unos 10m² más algunos dedos. Algunos hombres desastrosamente vestidos (cinco concretamente) están de espaldas pendiendo en la rampa sujetos a la parte superior por una cinta de cuero que les tapa todo el cuello. Se revuelven, hacia arriba, hacia abajo, dan patadas (que por lo reducido del espacio sólo sirve para que los unos a los otros se dañen). No dan gritos. Sólo abren la boca para tomar los líquidos amargos de cinco limones en forma de senos de mujer que desde el techo penden hasta escasos centímetros de sus bocas. Pasan los minutos, las horas y sólo a partir del primer día empiezan a caer esos cuerpos atados a la rampa, se parado el cuerpo de la cabeza, la cual se queda sujeta a la rampa por lo fuertemente agarrada que está por la cinta de cuero.

(El local, donde se representase esta función podrá optar por dar licencia a los espectadores para que abandonen el teatro por la noche pagando una ínfima cantidad al día siguiente en concepto de Guardería de Butaca, o bien, dejar que los espectadores estén en el Patio de Butacas durante toda la función sin posibilidad alguna para que beban o coman. También será condición indispensable que los cadáveres que vayan surgiendo por los sillones no sean sacados de la sala).

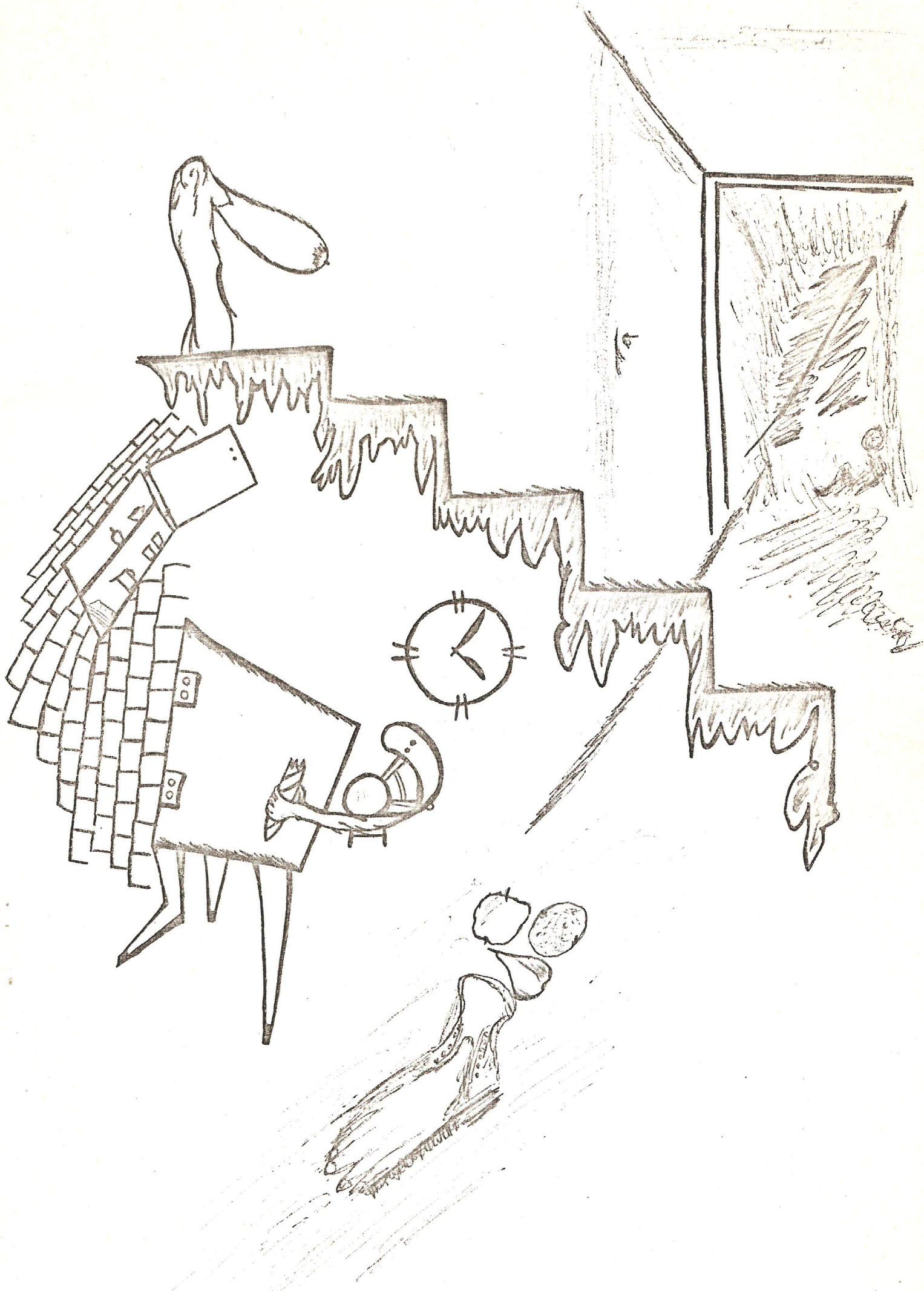
Al terminar de caer el quinto actor de la rampa terminará el primer Acto.

2º ACTO

Desaparece la rampla por arriba con las cabezas, pero quedan los cuerpos mientras suenan tambores estruendosos, desacordinados y posteriormente un fragmento de la patética de Checowsky a un volumen insoportable para los timpanos de los oídos humanos. Resultado: comienza la espeluznante tragedia. Del techo del local (salvo de la parte correspondiente al escenario) caen unos tubos de hierro cromado con la parte inferior de goma que, apoyándose en la boca de los espectadores sirve para que estos ingieran excremento de asno y orin de rana que por ellos cae mientras en escena una horrible mujer desnuda, de carnes decrepitas, desdentada, semicalva, algo jorobada, con testículos y patizamba; danza voluptuosamente al son de un tarareo de ella incitando a los visores al acto sexual de la muerte.

Se levantan los tubos, desaparece la mujer y poco a poco se van evaporando los muertos del plató. Los espectadores visiblemente asqueados intentan huir despavoridos pero se quedan subyugados alvidando todo lo anterior ocurrido cuando antes de que el más rápido tome la puerta desde el fondo del escenario aparezca la más bella mujer del momento en la cúspide del estrellazgo cinematográfico.

Con soltura envidiable la Bella sale de escena atrayendo con ademanes obscenos al último espectador. Lo arrastrará hasta el escenario y allí realizará el coito con la Bella el incrédulo espectador. Así, espectador tras espectador: niños, mujeres, hombres vivirán unos instantes maravillosos de amor con la afamada y todas las obsesiones se realizarán y el espectador, así visiblemente algo cansado, vuelve a su butaca satisfecho y liberado mientras va descendiendo el telón dando paso al quinto Acto.



EN UN INTENTO DE QUEDARME DENTRO

!Mi amor! es calurosa la tarde y el panorama es tan arido
que parece que nunca haya existido primavera y sin
embargo el aire se ha emborrachado de semillas

Y no es posible dormir con la ventana abierta

Y esta mañana me preguntó el canario la hora y cuando se la
dije susurró que aun podia dormir un rato

Yo me levanté y abrí la ventana al ver el primer rayo de sol
salió corriendo y me dijo que había perdido su metro
habitual

Su intuición le obligaba a saber unos puntos de referencia
que yo me saltaba sin paracaídas en un intento de
quedarme dentro

Pero es preciso salir a la calle con los pies descalzos y
bomitando frio

Y aquel poste que extraño ya está cansado

Y nadie le dá agua y el pito-señor no le deja encojer los bra-
zos alegando que cortará el suministro

Y producirá un bloque de difícil solución viable

Y cuando volví mi canario estaba llorando

Le abrí la puerta y se metió en el último rincón temeroso de
mí libertad

Y sus hijos dormían bajo la antorcha de la emancipación

!Mi amor! !mi amor! tengo una duda

No se si enfilár el camino en dirección a la vega o dirigirme
a las crestas

!Mi amor! en la vega nace la hierba fresca y suaves los lirios

Y allí fabricar un rincón no puede ser difícil

Oh.... no quiero ser extremo sin utilidad de una cuerda

Será posible entenderse despues.....

!Mi amor! de una cosa estoy seguro aquel poste ya no soporta más
el vertigo

!Mi amor! Cuando estrecho tu mano mí mano sangra

!Mi amor! si observo un poco veo sangre tambien en la tuya

Que reja invisible nos han puesto

Sera preciso quemár el aire

Me dió un vuelco el corazón y fui a ver la jaula

Por todas partes plumas y una ridicula imagen de alegría

No podía ver a mí canario y tuve que observár con lupa

Y lo descubrí su cabeza se había convertido en un proyectil de
muerte

Su cuerpo una masa de carne en proyección hacia el cubo

Sus manos y sus pies no estaban posiblemente se habían marchado
a despertár mariposad

Y cuando miré sus ojos su boca me dijo estoy dispuesto

Yo retrocedí porque no quería formár parte de un suicidio colec-
tivo

Abanzó hacia mí con un cartel gigantesco

" SE ALQUILA ANDAMIAJE A COSTE DE PRODUCCION"

Las macetas empezaron a temblar en los balcones y.....

EMIR

ACERCAMIENTO A LA POESIA

Decir poesía ha sido durante miles de años y sigue siendo, decir ARTE escrito en su máxima expresión, como si la sola palabra tuviera un poder magico que hiciera todo lo que tocara maravilloso, no es extraño pues que a la hora de escribir, casi todos los autores hayan probado fortuna en este campo de características muy peculiares. ¿Porque..? Se habla mucho de poesía, se escribe mucha poesía, pero realmente ¿que es poesía?.

Esa palabra que a base de sufrir cambios y alteraciones ha llegado ha ser todo y nada, ha llegado ha perdér su identidad, a no tener sentido, ha estar fuera de contexto, por eso creo conveniente hacer este estudio que pretende devolverle su identidad o estrangularla definitivamente.

En principio diré que si seguimos considerando a la poesía en sí misma como un valor real y abstracto, o sea, sin puntos de referencia claros, cualquier cosa puede ser poesía.

Pero no es así y para demostrarlo en primer lugar vamos a quitarle a la poesía su valor absoluto y abstracto, dándole un punto de partida real y dirigiendola hacia un fin determinado. Punto de partida el SER en su totalidad, fin su reencuentro con el mismo en un proceso de liberación total.

Y ahora vamos ha ver las tres formas reales de hacer poesía, sus principios y sus aspiraciones.

En primer lugar la poesía descriptiva, la que se utiliza para describir un paisaje real, un momento real o una vida real.

Poesía de opinión, conceptual, con la que el autor trata de dar sus opiniones, bien políticas, sociales etc... y tambien con ella nos habre de par en par su corazón y nos cuenta, si está ELLA, si se ha ido, si la recuerda o si la ha olvidado, si se siente vivo o muerto todo hay que contarlo, esta tambien es la poesía de protesta y se usa para atacar al regimen o defenderlo.

La poesía destinada a descubrir los momentos emocionales, las visiones

de la mente. producto de nuestro entorno y que despues de pasar por la criba de nuestra percepción y se manifiesta a-traves de nuestra perspectiva real.

Pero analicemos, a la forma de describir un paisaje, describir una vida etc, etc ¿la poesía es un medio apropiado?.

La descripción de un paisaje de una persona, de un hecho en definitiva por muy importante que sea socialmente. Que premisa tiene el relatar un hecho etc, pienso que tiene que ser la objetividad, el analisis, el recoger el mayor número de datos posibles que nos lleve al hecho real etc.

Y ante este hecho cabe preguntarse en que lugar queda el sentimiento, que oportunidades tiene la imaginación, el lenguaje cuando intentamos esto, los liberamos o más bien los ponemos todos en función del hecho que intentamos relatar, dandole un valor real y DEFINITIVO y cuyo fin y engrandecimiento debe esclavizarse el sentimiento, la imaginación y el lenguaje, siguiendo con estas premisas llegaremos a la poesía rimada, metrada, musical, a la belleza estandar.

Cabe preguntarse si merece la pena si este hecho etc que pretende mostrar, no sería más honrrado enfocarlo desde el ensayo y no darle un ritmo, una medida.

¿ Porque la poesía aquí es necesaria o es un lujo innecesario de belleza coactiva del fin?.

La poesía conceptual, sus planteamientos son parecidos a los anteriores, con la gran diferencia de que aquí no es el hecho

etc... en su sentido abstracto, sino la manifestación de unas ideas, unos conceptos fruto de una ideologia, y cuyo fin es propagarlos, extenderlos, sublimarlos en un fin real y concreto, y dandoles un valor total y definitivo.

Fruto de estas ideas sera el abandono de la rima y la medida, se caera en el direccionalismo.

Como vemos tanto en uno como en otro caso el valor real es el objeto, la poesía, es una formula que se usa para embellecerlo y deformarlo.

Ante lo cual parece que la poesía en un mundo donde te impone lo práctico, a lo ~~real~~ ideal, lo real a lo imaginativo, no tiene ningún objetivo concreto ni determinado, podría suprimirse y todo seguir como está.

Sin embargo la poesía es necesaria. Como la vida misma, para conseguir en el SER una dinamica constante para que la imaginación siga viva, para encontrar la liberación y la identidad a-traves de ella, para devolver al lenguaje su poder de manifestación real.

Para ello vamos a dejar que la poesía sea una manifestación total, en la que cientos de imagenes que pasan por nuestra mente se contraponen y vibran y esos momentos en que tiene lugar lo extraordinario, lo irreal, lo maravilloso, esos momentos en que el SER en contacto con sus emociones, deja que ellas fluyan sin ninguna censura, libres, reales y sobervias, esos momentos capaces de atraer, de subyugar en que el SER atiende sus propias revelaciones, profundiza en su conocimiento y busca su liberación emocional, dando a cada momento una dimensión nueva e insustituible, dejando que el lenguaje se manifieste libre de sus proceso de utilización y la imaginación nos de la medida de nuestras posibilidades

Esta forma de manifestación es lo que yo llamo poesía.

Pero que ha pasado, hemos liberado el sentimiento del hecho concreto al que queremos dar forma y le hemos dejado manifestarse en contacto con la razón real del sentimiento y hemos liberado el lenguaje de su uso cotidiano y les hemos dejado manifestarse sin cadenas, ya tenemos la poesía concebida como valor total abstracto, poesía universal, sin clases, hemos logrado una revolución en el arte a la que hay que dar forma y lenguaje real de hechos vivos.

Y esto tampoco es real yaquí es donde empieza el verdadero estudio en lograr identificar la poesía con la clase a la que va dirigida.

No es un trabajo facil es un campo virgen a desvelar, es la poesía con identidad que aun está por hacer.

EMIR

Los pastizales de acero ya no son regados
con el perfumado estiércol
En la mazmorra de vino Baco no desgrana su rosario
de blanda baquelita
El céfiro no moja el corazón de la encina
las herraduras de plástico yacen colgadas en los palacios
y las camas en el mar están secas
los lamas se cubren con vaporosas muselinas
los hombres duermen en los tejados y las termitas trazan
carreteras
En los jardines de metal los robots hacen el amor entre
cristales
y las cigarras juegan a los dados
Pequeñas naderias siembran la verdad
la pulida espiga germina entre el asfalto
y las golondrinas tejen un manto de mentiras
sobre los tejados color de rosa

TURANDOT

M U E R T E D E L

El pájaro amarillo
cabeza gajos de naranja
de angustia y de sed quedó muerto en la jaula

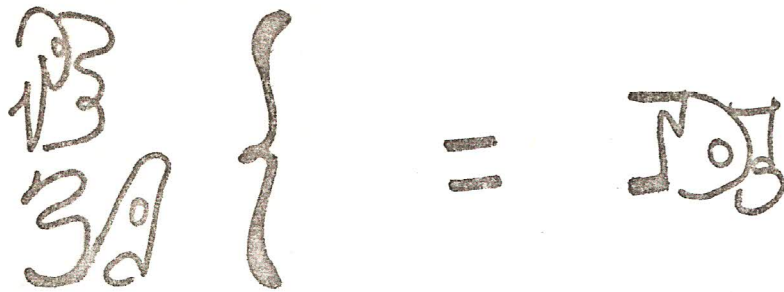
El cenicero de cristal se estrelló
en el último impulso de supervivencia
contra la alfombra
y antes de morir se arrancó los testículos

Los cuadros verdes y negros
se mancharon de polvo y se arquearon,
espalda de viejo cansado,
saltando la pintura a los confines de la sala.

La cinta magnetofónica que guardaba todas las palabras
salió de su pastilla
y los niños la rompieron
al intentar ahorcarse con ella.

Las pulseras no queriendo saber nada se fueron al cubo de la basura.

S. Sánchez Barrafón



Habíamos ido en tren, andando, tonteando en nuestras caras. Algún que otro enfado de ella con alguno de sus amigos que duraban tan poco tiempo como cuando ella-yo nos enfadábamos. Habíamos llegado y venido. Aquello parecía una presentación oficial. Algo de oficial encerraba el ambiente. Repasar las caras de la mesa sería dar a conocer un paisaje que por monótono nos quedaríamos todos sacándonos pelotillas del fondo de las oquedades de la nariz. Una chica merecía el interés que se le puede dar a una persona como para que te cuenten al oído que está enferma y tiene la enfermedad de levantarse la falda y urgarse la vagina. Apenas pudimos presenciar la primera reacción de la muchacha de enfrente; algo nos cuchicheabos al oído contra las reglas de educación que dicen lo contrario, la chica habíase levantado la falda y desencajada la cara se arañaba una y otra vez ante el repudio de algunos y las lamentaciones de lástima de otros. Alguien que estaba a su lado, un muchacho, en el que no había reparado hasta entonces y que debía ser su compañero, marido o cualquier otra cosa se enfureció con ella, la insultaba convencionalmente hasta que fuera de sí insistiendo para que cesara en su masturbación vaginal la dio un manotazo llenándola de dolor y con sangre en la boca por los labios partidos. La chica salió de la mesa corriendo sin cejar en su abcecaación y el muchacho vociferando la persigue con ánimos de dañarla. Ella continuaba desencajada retorciéndose. El fue decidido a extrangularla. Todos mirábamos imprevisos sin decisión a hacer nada. Y ella, antes de todo lo que se pudiera imaginar (tomó un horquillo de hierro) él) tomó un revolver y le apuntaba. Con el horquillo, le colgaban los ojos en el bigote, corría a pincharla. "dispara, dispara criatura", la gritaba yo; y ella "no puedo, no puedo y comienza a correr detrás de todos que se la habían adelantado en el pánico. Yo me quedé atrás de todos. Veía como se perseguían. La chica me lanzó todo fuerte cuanto pudo la pistola por encima de la cabeza de él. La cogí a vuelo, con las dos manos le apuntaba, sudaba, iba ya a clavarla el horquillo y yo permanecía diciéndome; tengo que matarte, tengo que matarle, tengo que matarle. No recuerdo más que sudor, sed y un fuerte dolor de cabeza.

s. sánchez barrafón

Hay en el ambiente ganas de batir huevos en una calavera están decididos a sacarlas de las fábricas, tened mucho cuidado, somos la carne de estercolero que se quema cuando no produce.

18

Kuedas empapadas en pus embadurnaban las aceras
poseidas por los infieles
Llamaradas de gases amaratados por el viento
surgían de las tuberías
Sabían que los espejos rejuvenecerían sus esfinges
carcomidas por el paso del tiempo
y que las musarañas comprenderían su delirio
pero debían pulimentar el barro arrojado
desde las alcantarillas para conquistar la estatua
/forjada de excrementos
Y mientras sus cabezas amasaban masas informes
las bacanales comenzaban en toda la ciudad

DIAMTLE

UNA ISLA UNA ISLA UNA ISLA
Reinaría la distancia entre nosotros si no fuera por el
/ mechón de arterias destruidas
ciudad
la bruma furiosa revuelve en los pájaros
para adormecer el estuche que te contuvo y te olvida
monigotes de polvo fustigaban las horcas y las cabinas de las
/ Citas y los sonidos futuros
la cafetería reposaba mi amante mostraba los labios
se añadía al viento la mirada que buscaba las habitaciones
/ superpuestas
confusamente me sugirió que la abrazase
en mi deseo a lo largo de las jaulas la farsa forjaba
/ sistemas nerviosos
la superestructura batallaba la frialdad
del temblor de los gatos en Octubre
Allí plenamente desnuda
fue la visita al domicilio de mis vísceras
largas estancias en Institutos
tanto embrutecimiento nuestros gritos ahora
el techo en la inmensa buhardilla de la atmósfera se consumía
bajar era imposible en el fondo
las Instituciones soportaban el empequeñecimiento de la muerte
escapamos cruzando el osario de habitaciones superpuestas
el pasillo permeable el salón funámbulo
el teatro las vocales del escenario solo bifurcadas letras
las cafeterías el agua-cobaya
modelando los viajes imposibles
sobre la montaña de habitaciones superpuestas
de improviso es necesario marchar
como vacuolas se organizan las funciones-seres
la angustia es frase de los arrozales
el pasillo-abreviatura
la sala-objetos personales
los días se hacinan
son portones
maneras de los mismos fétidos fenómenos sociales
las cucharas están fregadas
los vasos están fregados
pero verás que ella resurge en cualquier momento

MALDOROR



ke Chixte K Paax Ri exteo
"el unico comunio es la ameked"

de Positron

La luna es ya mayor de edad, posiblemente votara en ~~1968~~ el proximo eclipse de sol, los suegros es decir la osa mayor y la otra osa estan de vacaciones , pagadas por las fluctuaciones cosmicas, los primos mas cercanos se encuentran a tres minutos luz de marte, por el momento ~~en~~ todo esta como antes, los reyes se fueron en su bicicelta-atmica a dar una vuelta por sus posesiones de neptuno.

Desde que acabamos con el Año de las revoluciones, los cementerios estan en los polos y en su lugar se levantaron iglesias , la vida ahora ocupa el lugar de las piedras.

Los nuevos descubrimientos no se hacen esperar, hace una semana se localizaron dos nuevos soles-negros, un astro sin epicentro y con cinco satelites, otro astro se descubrio por la circunvolucion de Agnirios 53 grados del etnoscopio , presenta tres colores por etapas , amarillo, naranja y rojo, esto se repite a una velocidad de 3,1416 en la escala de Paulotes , los soles-negros podrian ser una amenaza para dentro de 3.500 años por su glotoneria pero las maquinas ya se han puesto a trabajar sobre la planificacion de su control y aprovechamiento energetico , en tres dias lo tendremos programado para que todo siga igual. Aqui la atmosfera esta bien cargada de alimento , me refiero , como ya habras podido experimentar despues de tu cuarta muerte , que nos hemos quitado de ese penoso y engorroso trabajo de comer, ya que ahora lo hacemos a traves de la respiracion; transforman los alimentos en gases que se mezclan con el oxigeno , bueno ya te iras enterando de mas cosas poco a poco, sabes que la recuperacion es un poco lenta y a ti solo te faltan lo años para estar plena , luego podras viajar a galaxias que antes de tu muerte no se conocian. La temperatura en este astro es de 20 grados todo el año pues los controladores funcionan perfectamente y los supletorios y los de emergencia ni se han necesitado nunca, al menos en los 330 años que llevamos aqui.

!un saludo magnetico de 10.000 Kw !

Kaos

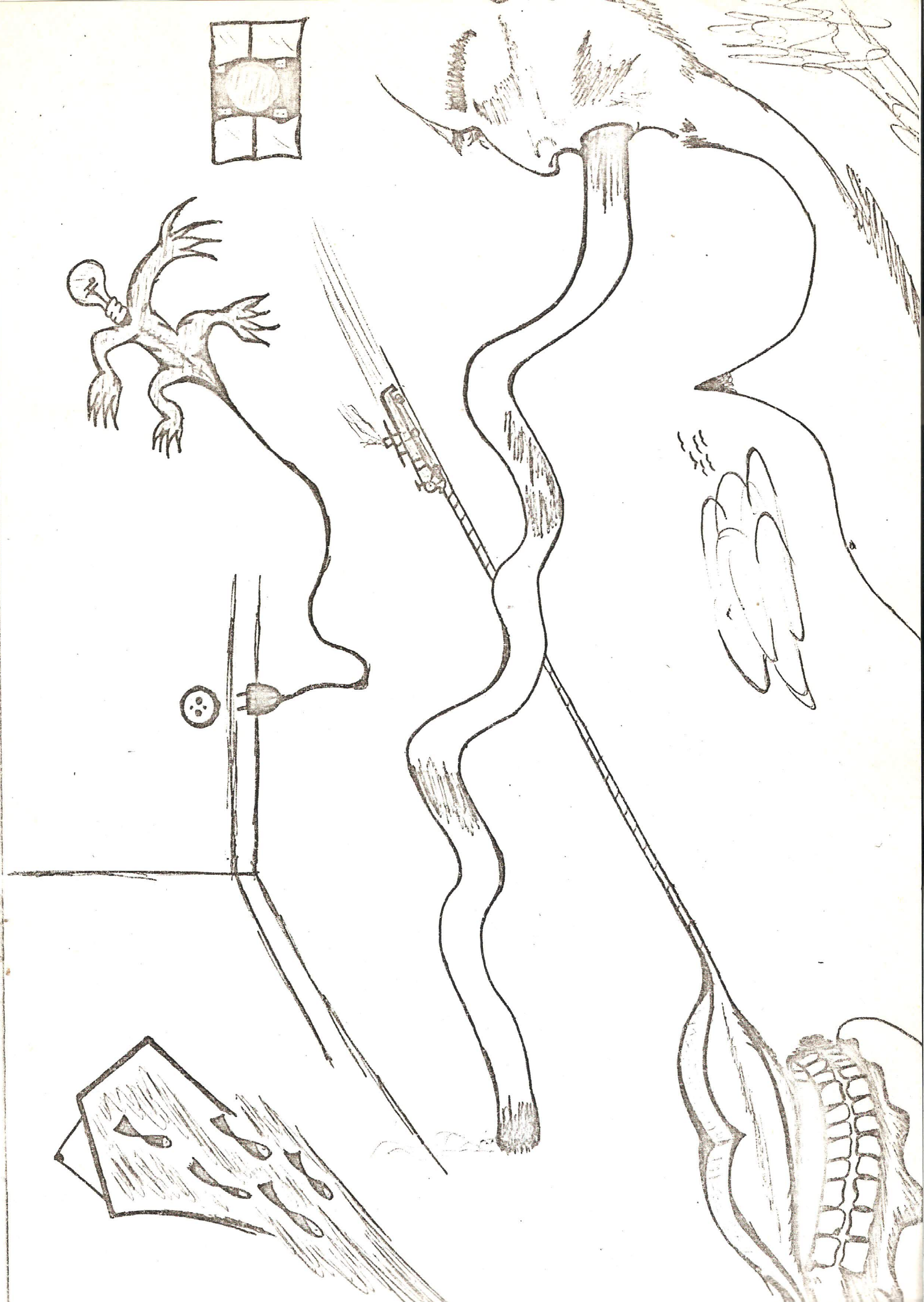
Los patos siguen fieles a su mamá (ridículo) aprendiendo a imitar y absortos hacen todo cuanto la mamá aprehendió de su mama, abuela de los de ahora, Y, esos patos no dejarán de ser patos, llameseles bobos, mientras no sepan alejarse de su mamá, naturaleza, y creen sus propios movimientos, cuando dejen de imitar, cuando se salten la armonía cotidiana tan sencilla. La armonía es maravillosa y gozamos sexualmente de ella, en ella nos castramos. En el caos me enseñó a decirme algo, algo a alguien que soy yo dictándome. Que horrible es el trabajo en cadena !pero que utilmente productivo! Venga el desorden, no temo a la libertad, " y heme aquí condenado a ser libre" Que crueles sois señores con vinagre en la pros-

aeiou
 eioua
 iouae
 ouaei
 uaeio

 eres

 un
 estúpido
 estultico

tata meando sobre vuestros asalariados, en la boca y agradecidos y una polla y un coño y un balde lleno de mierda que te vas a comer cuando se me quite todo el miedo que me has puesto a vivir. Amo, ¿sabes? Amo mucho y no me resisto, no me voy a resistir más encadenado al plástico a crear lo que sólo tu vas a disfrutar. Somos humanos dejando de ser patos. Estalla la lucha, los sistemas se derrumban solidarios con la vida. Las estructuras me oprimen el pecho, los pezones son blandos y duelen terriblemente y no quiero seguir sufriendo:este masoquismo no es mio, me lo imponen. Ya no tengo necesidades superiores, sólo sucedáneas necesidades para consumir en cuanto consiga aplastar a mi adversario que trabaja a mi lado mirándome de soslayo (que cursi) cuando puede dispararme su éxito, mi frustración innecesaria. Basta ya, tanto come cocos sicológico me tienen con 2 g de vitamina C.



LAS ARRECOGIDAS DEL BEATERIO SANTA MARIA EGIPCIACA

O)

EL TEATRO POR EL TEATRO, TEATRO BURGUES. EN DEFINITIVA TEATRO MUERTO.

Si volver a la historia siempre es el resultado de un hecho recesivo, que va en sentido opuesto a la dinamica del contexto social en que nos movemos y es disociador de la emoción subjetiva.

Cuando se realiza con el animo de darle una nueva interpretación, analítica científico-verídica de esclarecimiento, con arreglo a los nuevos descubrimientos logrados por el conocimiento universal, puede constituir en el mejor de los casos un ejercicio intelectual, histórico, cultural-artístico, que no debemos confundir con el hecho teatral vivo y directo (por moverse en el campo de la reflexión, no en el de la acción viva del pensamiento) y cuyo marco más apropiado sin ninguna duda es el ensayo, cuyo medio de manifestación es la palabra como materia de entendimiento que nos llevara al hecho histórico real del cual procede y que podemos manifestar directamente a través del discurso ininterrumpido bien hablado o bien escrito sin más limitación, de tiempo o espacio que el que los hechos que analizamos necesiten para su clara exposición y testimonio verídico, en que los acontecimientos son los protagonistas reales a los cuales se ciñe el discurso.

¿Porque?, que sucede cuando se intenta mostrar esto a través de un medio como es el teatro, donde la historia a contar real o imaginaria tiene que ser manifestada por unos actores de presencia real, con un espacio real, con unos decorados reales y limitado a un tiempo igualmente concreto, donde la realidad de una acción teatral obligará a una acumulación de hechos y falseamiento de decorados y de cuyo resultado tendremos una visión parcial subjetiva e irreal, del hecho expuesto, y un espectáculo teatral falso.

Ya que estará separado de los hechos reales ~~que~~ y por mucho que se le quiera unir intelectualmente, a lo máximo que se llegara es a una historia paralela distanciada, por mucho que fomentemos los momentos que encontremos más subversivos, los que mostraremos ante un espectador hombre social, en toda su extensión que de una forma constante y directa, es protagonista de esos hechos reales, que el teatro le manipula en la ficción al tiempo que los mutila y limita su amplitud, por otro lado la libertad de criterio sera la misma que la administración conceda a las demas publicaciones revolucionarias que hay bajo su control, con el agrabante de que estas publicaciones vienen directamente de medios revolucionarios con una fuerza real y el teatro es una fuerza limitada, que al entrar en esta lucha social y de política directa dejara de ser un hecho de manifestación directa del pensamiento real, del sentimiento emotivo y la inquietud humana, ni la imaginación, ni siquiera un punto de atención a la sensibilidad.

Este teatro deja aparte todo esto para ser un organo de propaganda partidista, sin más fuerza real que la de unos espectadores imparciales que cansados de su machaconería y su sentido partidista le acabaran abandonando.

¶ Todas estas consideraciones vienen a cuento, antes de juzgar "Las Arrecogidas" claro ejemplo de obra historica, parcial e inconcreta que viene a exponernos un grupo de mujeres que han oligo el aire liberal en su enfrentamiento a los metodos autoritarios y violentos del gobierno.

El eje principal de la historia "MARIANA PINEDA" conspiradora liberal, y cuyo planteamiento al igual que el de sus compañeras de destino, es más fruto de un idealismo cristiano utópico e irracional, que de un proceso consecuente y cuyo análisis en vez de clarificar solo puede traer nuevas confusiones y derramamientos de sangre gratuitos como lo es toda la obra en sí.

Y que decir del autor este pseudomasoquista-histórico que hace del teatro una prolongación de su cátedra (ya que civilmente es catedrático) y desde el reparte historia y especula entre los datos reales, los imperativos del hecho teatral y su aportación, esta última sin ninguna imaginación, con un lenguaje pobre y cotidiano, con sus vivas regionalistas y fuera de tono, en suma un intelectual encumbrado que viene a hablarnos con palabra de profeta. "MIERDA"

Y del especulador del producto artístico que es Marsillach que decir, si no que para conseguir el éxito no repara en recurrir a bulgaridad o tópico alguno, colmando la obra de un folclorismo gratuito y rematarla con una panfletada final a modo de estocada. ¡Demencial de verdad!

Y para terminar decir que basta de utilizar el fácil recurso del hecho histórico para encubrir, unas actitudes cobardes, sin ninguna iniciativa, una realidad inesistente, vacía y sorda actitud a cualquier acción verdadera y que solo se justifica en un panorama teatral estrangulado maloliente y que agoniza.

Un panorama digno de mejor fortuna, un lugar con inmensas posibilidades, con un lenguaje propio, cuya identidad será preciso lograr, y lo cual hay que conseguir por encima de esas fórmulas fáciles y parasitarias del teatro por el teatro, como hecho aislado y sin interés del teatro de diversión burguesa ya sin ninguna posibilidad, del teatro muerto.

ORFEO

El viento cayó de bruces sobre
 su vientre indispensable
 quedaron convertidas en cenizas
 las orillas de los saludos
 y un augurio funesto agitaba sus crines
 comenzadas en lluvia

licores enrarecidos
 cuando los campos salpicados de granjas
 desaparecían en mi mano abierta
 al conjunto de viviendas subterráneas
 separadas de los lagos por un cadáver
 incorrupto de botella

Se hablaba de las heridas
 y nadie había pensado en la posibilidad
 de evacuar los besos

MALDOROR

