

A. Sogo

A  
U  
T  
X  
P  
H  
A  
S  
S

+

4

Las paredes son oscuras como el sonido osceno de la noche  
las líneas se van acurrucando sobre los tu, tus  
de los reflejos que en mis sienes  
cuenco de voces olvido parentesco amasado y silencioso  
estoy ahumada de sales y leche de destierro  
estoy harta de contemplar las paredes superficiales en los sueños  
de satrón

anudados fuertemente por pectorales estalla fuego en bola volan-  
do sobre los cercos  
de resistencias de caries bañadas por el fuego de aquel cenicero  
mi imagen me saca del bolso  
soliloquio del antagonismo con las farolas y aplastadas madreporas  
ae, ai, ao, au,  
Ea, Ei, Eo,

si algún andrígino persigue el azucar enrarecido de los muslos  
blancos vendré a robar tus enaguas para  
abordar las manos rezosas que levantan tu sexo  
húmedo amplio  
y que quiero tras las cáscaras que se pasean por los mangos  
de los tenedores brillantes como la sonrisa  
de la bolsa de plástico  
comienzan los arbitrajes de la atmósfera quedando residuos  
del ambiente sin asfixia  
serafín acaricia la pata de la mesa soñando astutamente  
con la destrucción del planeta  
cursando en vuelos rasantes cabezas grisáceas que ya creen  
que la brutalidad de los botes en el viento son  
estrellas fugaces  
pasando a degullir el blanco enjalvigüe que muerde cada amanecer  
de tetas almacenadas en los lavabos que se ermetizan  
colores y cansadas playas del abogado crema doliente de escaleras  
alarde obvio de ánades metálicos

s. sánchez barrafón—diamtle,—emir—maldoror y machu-pichu

El amor es mearse en las piernas del abuelo, saltar la ta-  
pis de enredaderas volcadas en cestas dela compra.

El amor nos examina el olor de los pies y escudriñando tras  
el esternón tose las bebidas alcoholicas regalo de reyes.

s. sánchez barrafón

Sucesivas maquinaciones transformaban tus  
sueños en delirios de pasión. Amaba tu cuerpo  
enroscado en deseos precipitándose hacia el inte-  
rior de inhóspitas cavernas que confundían  
la fiereza de lo desconocido. Susurraban las  
acefas pavimentadas cuando por la pombra  
de tus ojos se deslizaban aves de silencio

Encañalados los combates

tu  
sueño  
de especies  
en la noche  
las campanas  
los sexos  
transmutes  
en que los  
ascendían  
por las  
para vaciar  
de sudor  
conquistas  
saturadas

de vidrios  
descorchados  
en el  
de fibulas

de tuberías  
antes  
Era

los porches  
de dolor

mediante  
sentida  
salpicones  
aventadas  
Suaraban  
sobre

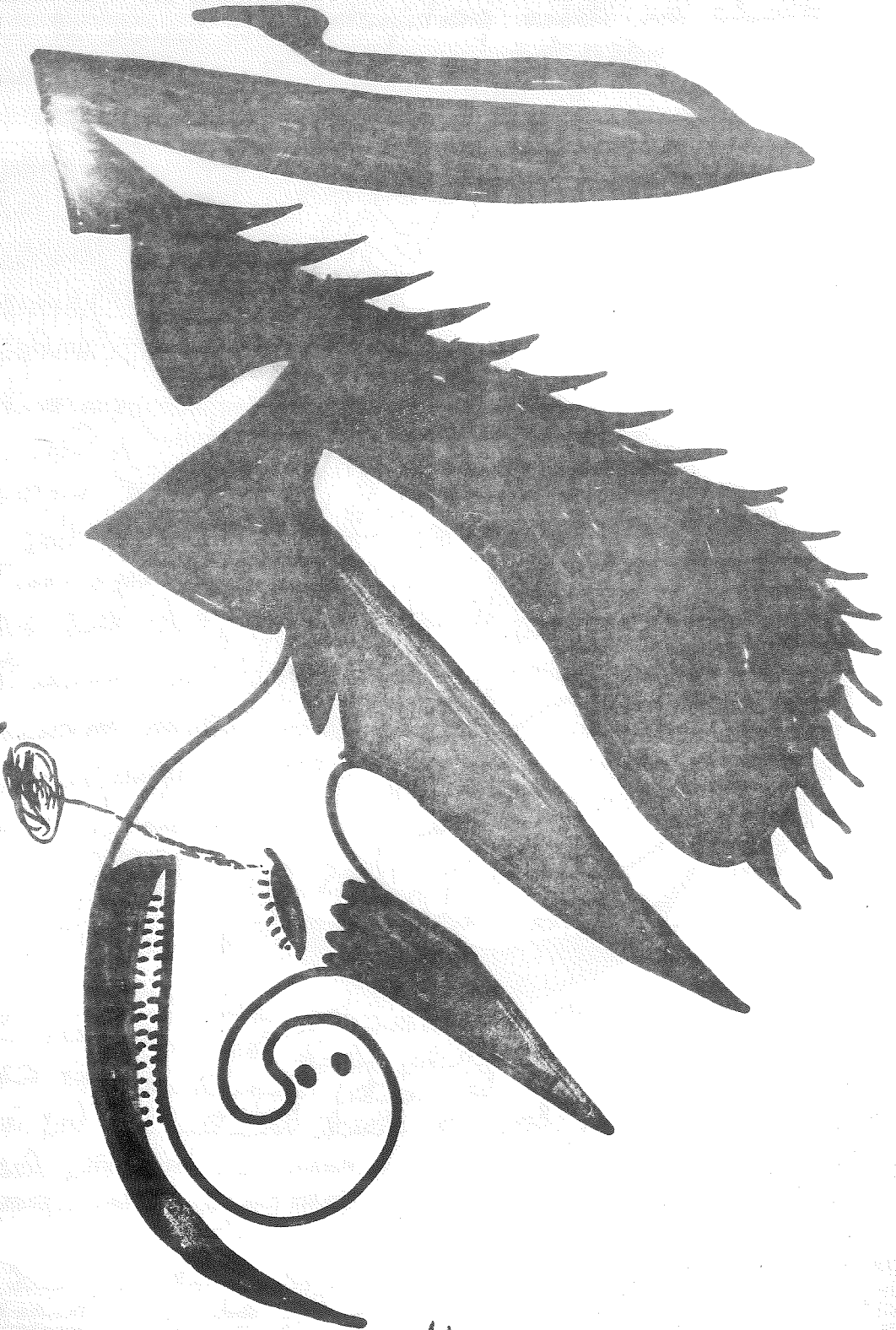
de los  
instante  
de las sombras  
lentamente  
de las maulas  
implegnados  
tiempo de  
de las unidades  
de inyectar plaga

Era tiempo  
de insectos en los itinerarios cotidianos de la  
desesperación manipulados desde los suburbios. Entre  
conocían como en las altas montañas las hédulas  
tejen mantos de lousa donde habitau en los inmensos  
O como cuando en las inmensas llanuras las locas  
comienzan a despuntar los galépagos irrimpen con  
dulces himnos inundando la atmósfera con suaves  
oboles que hacen estreñerse a los residuos de la  
postilencia consentida desde las edades

DIAMTE

KAMA

(MUNDO PERDIDO)





Un barco petrolero zozobra en aguas movedizas cerca de la costa, lleva a cincuenta pasajeros a bordo, millonarios que quisieron hacer algo nuevo; uno de ellos el del frac se introduce en la sala de maquinas y como entra como si fuera su casa resbala dando varias vueltas en la plancha como una salchicha, se levanta envuelto en grasa va gateando en busca de la salida se encuentra en el suelo con una llave-inglesa la saluda: hola (de hòler, en ingles) vi esto congelado que grato que vengas en mi ayuda; la salchicha de frac recoge la llave, sale por la puerta se pone de pie resbala levemente se lanza por el ojo de buey donde una parte del oceano llama continuamente, el hombre ayudado por la llave se abre al mar camino bruscamente rompiendo el cristal, el hombre es atropellado por la cantidad de olas que lo dejan frito en la parrilla del suelo, el jefe de maquinas llama al jefe de servicio que pone en seguida manos a la obra, es decir sigue comiendo mientras los chabales de servicio tratan de taponar el agujero, los 49 millonarios restantes se agrupan alrededor de la salchicha con frac para dictaminar uno por uno: esta borracho! esta desmayado! problemas nerviosos! esta ra acatarrado! tendra ulcera! sera cancer de vertigo! El ojo de buey ha sido tapado y ahora buscan el arma homicida, se propiezan con el enajenado, uno grita: un muerto! los demas compañeros le preguntan: y tu por que sabes que esta muerto? porque ni fuma ni vebe ni tose ni estornuda, y si no fuma es que no respira y si no respira esta frito o sea muerto, los demas admirados por su capacidad para dictaminar ratifican: pues es cierto esta muerto. Deciden llevarle a la cocina para hacerle la autop

sia y al cogerlo descubren que en efecto esta frito.

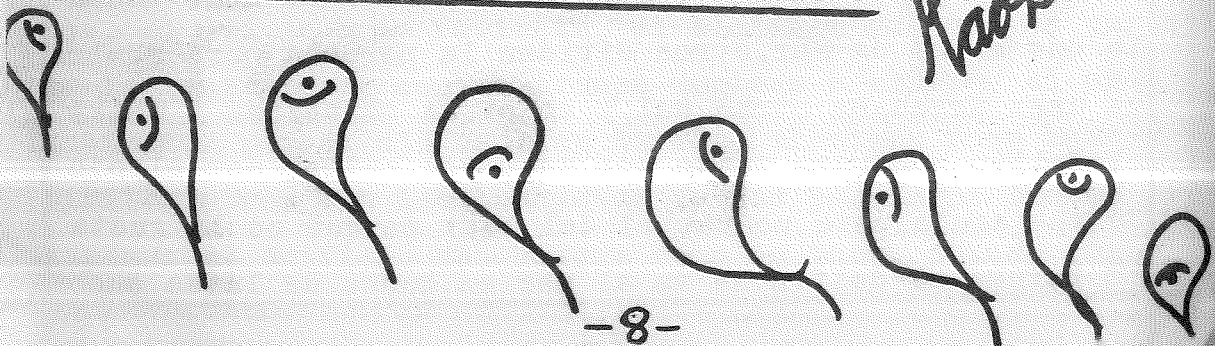
El barco ha encallado en las aguas movedizas que no paran de moverse, despues de cuarenta dias y cuarenta noches en el desierto costero el cheff decide descongelar al del frac y hacer un buen guiso, antes lo consulta con el jefe de servicio, la decision no se hace esperar es obvio, no hay alimentos, descongelan la fritura y sale bien, los comensales se chupan los dedos tanto que en los postres le sirven de palillos, uno, el del frac blanco se los chupa menos y prueba a ver si entran en el enchufe de T.V. los de-dos entra con tal precision que el personaje se jode y se cambia de canal, el de color, la tripulacion siente los espasmos del cambio de canal y se dirigen presurosos al recinto del acontecimiento, el arca petrolero se banbolea, uno piensa que es del vino, el jefe de servicios cree que lo estan remolcando a algun puerto y sale a cubierta-descubierta y observa que una trompa empuja al mercancías, el paisano se pone las gafas de ver trompas de agua, sin ellas no ve ni trompa, en este momento es atacado por una trompa de agua, le moja el delantal y las gafas, saca de la cartera una fotografia de su esposa la besa y con ella la seca, ve la trompa de un elefante y huye! le despista por estribor baja a la sala de té donde los comensales ven al electrocutado en colores, da la voz de alarma, los millonarios empiezan a comer paella con los palillos de sus dedos, el ojo de buey revienta, el elefante se pone de parte de los chavales y con su trompa empieza a extraer el agua que entra por el ojo de buey herido, mientras unos buscan tiritas otros con las chaquetas de los pasajeros tratan de taponar el orificio que sangra como un buey, cuando los

millonarios se enteran de que quieren secuestrar el llanto del buey se revelan en principio con el elefante, le ponen en la trompa polvos de estornudar, estornuda y los manda a todos a la sala de maquinas alli hablan con el jefe de cocina esponiendo su punto de vista y alegan: si no entra agua nos moriremos de sed y de hambre ya que no se podra cria mas arroz, acuerdese que lo ultimo que comimos es gracias al oleaje entrado en su primer apertura que aunque brusca fue beneficiosa. El jefe comprende y se lo va a contar al elefante que comprende menos bien pues empieza a empujar el mar intentando meter en el arca le tienen que dar polvos de estornudar otra vez, se acaban le tienen que contar un chiste, no le hace gracia y sigue la inundacion, el jefe de servicios da la orden de que descarguen los barriles de petroleo para poner plantaciones de arroz, los pasajeros aceptan, descargan el petroleo, al cheff por fin se le ocurre contarle un chiste de elefantes y consigue que se vaya riendose, el ojo de buey sigue llorando, las chaquetas no sirven, pasa navegando un delfin y por dentro pasa un ahogado, se lo ponen de cebo al delfin, pica! entra por el agujero, se come al ahogado, se queda encajado en el ojo, el delfin se cabrea y lanza un S.O.S. la tripulacion: no le escucha, el delfin se cabrea tanto que le sienta mal la comida y empieza a abortar, el delfin va perdiendo peso, la tripulacion: unos sacan lo que sobra de mar, otros dividen la parcela para sembrar en unas arroz, en otras sal, y en otras zanaorias y whiky el delfin adelgaza tanto que ya puede entrar por el ojo de una aguja, pero no por el del buey porque no le gusta la carney, el delfin se va al mar en busca de latas encor-

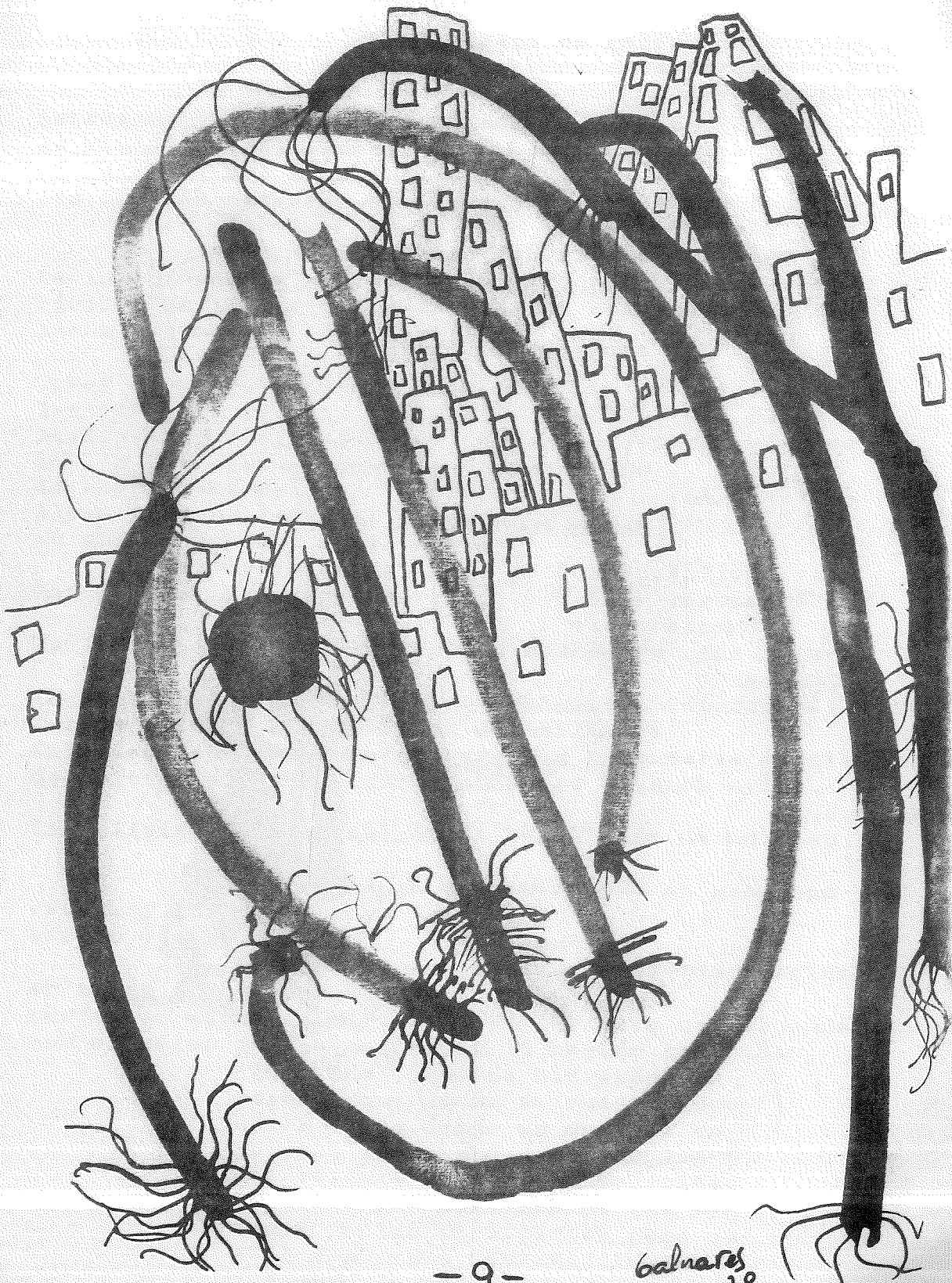


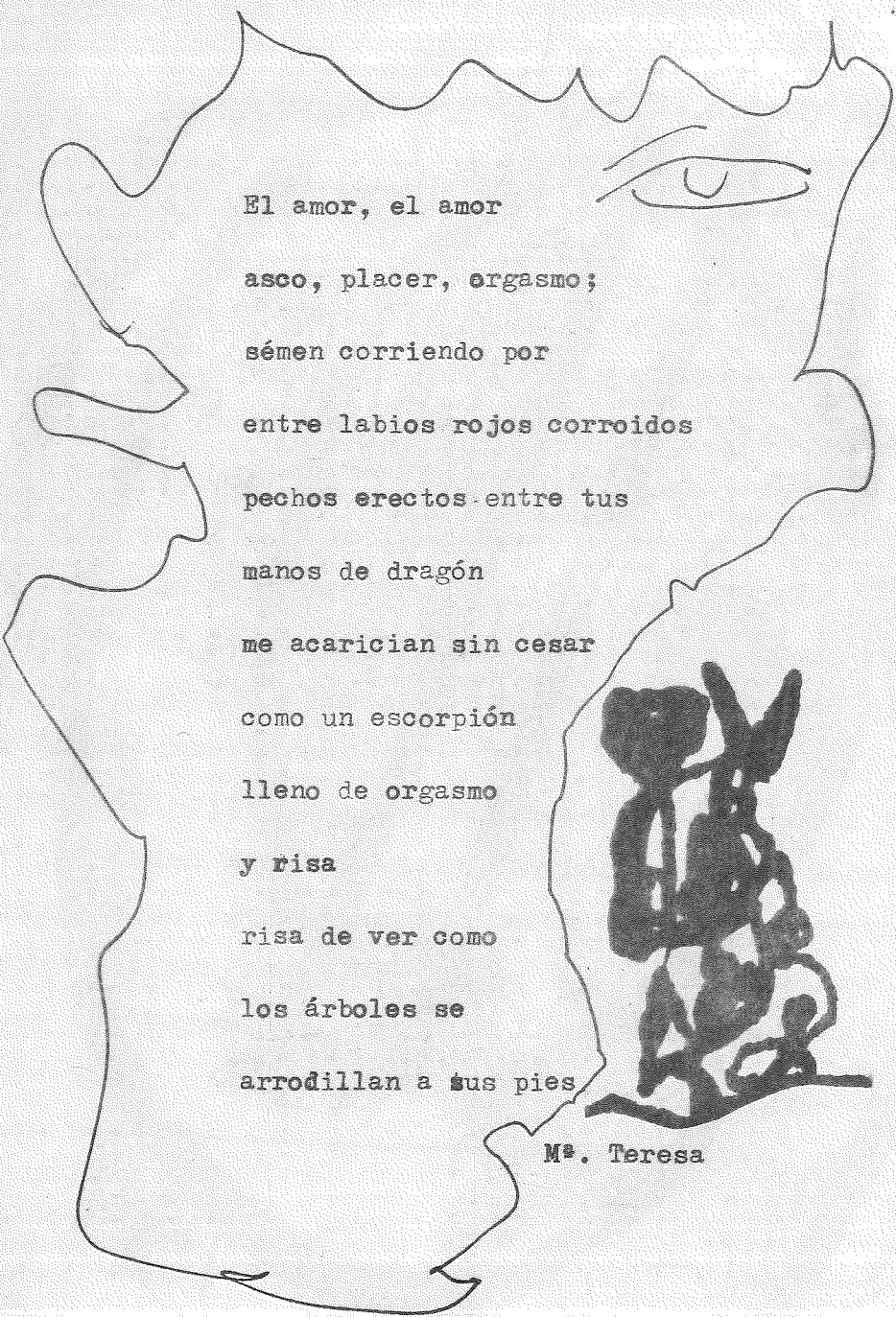
servas, las fluctuaciones maritimas han descendido tanto que ya no entra agua, pero ahora se encuentran que el barco esta anclado en una colina de cola fija, la tripulacion se desespera, uno se tira al mar y se da tal hostia en una roca de diamantes que ve estrellas diamantinas, muere, el cheff empieza a cocinar el viento del nordeste que en esta estacion y a estas alturas es muy fresco, no les queda que comer ni tampoco que leer pues los diez libros que tenian de cocina los tiraron para dejar sitio y plantar patatas, el cheff se tira del gorro por haberlos tirado sobre todo el de (Recetas de emergencias). Van a mirar las parcelas, en ninguna a crecido nada, el jefe de servicio descubre champiñon encima del ventilador, va a arrancarlo, no puede esta muy fuerte, se le ocurre una idea para adueñarse de los hongos, enchufa el ventilador, el champiñon no se suelta pero si se suelta una descarga electrica que ~~hac~~acetambalearse el arca tan fuerte que baja empicado la colina, incide en la superficie del mar a tal velocidad que las ondas magneticas lo convierten en un submarino champiñonero, el capitan del barco que habia permanecido junto al timon como los buenos capitanes heroicos se hace cargo del mando del submarino inmediatamente poniendo rumbo de nuevo a su destino. ¿llegaran ?

*Kaon*









El amor, el amor  
asco, placer, orgasmo;  
sémen corriendo por  
entre labios rojos corroidos  
pechos erectos entre tus  
manos de dragón  
me acarician sin cesar  
como un escorpión  
lleno de orgasmo  
y risa  
risa de ver como  
los árboles se  
arrodillan a sus pies



M<sup>a</sup>. Teresa

SR. ULTRAVIOLETA INFRARROJO

El campo de golf

abierto  
disciplinado

intensamente ocupado por segadoras  
la visión estabilizada  
el marco de dos uvas parabólicas  
los dientes secretos en el mordisco anterior

es noroeste

trazo febril sin golletes

la interferencia ejercida equivale a un tercio del  
círculo de la caricia y la soledad oblonga menos la  
lucha del muerto bajo los pinos

DUDA

Calor de especies óseas lastradas con metano  
las fábricas reciben los mirlos apálidos del duro  
Anteros sobre el cartón de tabaco co-lateral al beso  
aceite revuelto

la sombra inmensa                    DASTAS

LA SARCANGA

llena el otro lado del dique  
su voz excitada y conmovedora

el cielo es malla de gritos inexplicables

Los azules intestinos cortados a trazos regulares por  
electroimanes

La linfa helada del gas extendiéndose en cada segmento  
de muslo

La magnitud de la mano es directamente proporcional a la  
luz de Saturno en la retina del silencio

Chirrían los amantes hibernados en su binaria adquisición  
de objetos plásticos detallados dos botones a la

izquierda

La colisión es más inmemorial en el pipo de un beso  
que

la naranja contrayéndose en gasolina paso

cruzan y giran

cruzan y giran

se repiten sus aspiraciones-respiraciones  
en altas frecuencias adialécticas  
perfectos mecanismos facetas de perfecta correspondencia  
con el color de los golpes en la región torácica

!Queridos cultivos hidropénicos  
regames que antes de vuestro pec  
uliar sueño donde no dudamos un  
momento residimos nosotros los B  
est-Sellers de vuestra felicidad  
separeis las cortinas de las ven  
tanás de los dormitorios para qu  
e el GRAN FOCO CENTRAL ilumine e  
l timbre de alarma!



cincelan un recorrido sin calor sexual  
dónde están las mullidas legumbres de la succión  
los heterogéneos libros de la nalga barrenan las  
termoelásticas partículas del frío publicitario  
El conmutador principal cae oxígeno abajo y caminan  
en bloques de pétrea armadura  
la distensión

un pequeño grillo empañado  
se efectua paulatinamente conforme crece el contenido  
de ondas electromagnéticas ( especialmente lumínicas ) en  
la atmosfera

Gracias al giro microscópico de algunos resortes progra-  
mados para convertir en trabajo la anécdota anterior los  
seres compran periódicos billetes de metro bus y miran  
con remota lujuria la parte posterior o anterior aunque  
no siempre la distensión permite estos excesos o infla-  
cciones pasionales

TRABAJO IGUAL A SATISFACCION El Trabajo es el muelle  
TRABAJO IGUAL A SATISFACCION  
TRABAJO IGUAL A SATISFACCION donde reposa el espíritu  
1ª fase programada

TRABAJO IGUAL A SATISFACCION En la Fiesta del Trabajo  
TRABAJO IGUAL A SATISFACCION  
TRABAJO IGUAL A SATISFACCION cantaremos los himnos a la  
2ª fase programada Salud Laboral  
desarrolle del proceso deglutivo

TRABAJO IGUAL A SATISFACCION El Trabajo es acompañe  
TRABAJO IGUAL A SATISFACCION  
TRABAJO IGUAL A SATISFACCION Hijos Mios  
3ª fase programada  
emisión del primer bloque obrero  
a sus reductos de origen

#### INCIDENCIAS

En la Sala del Diverso Mitificador pequeño cortecircuito  
en el panel A-2354665-0 subsanado a las 3h 47'26'' por el  
Grupo de Auxilio.

Muerto en el transcurso de las Operaciones el obrero BA24.  
Durante algunos instantes las pantallas de televisión y  
las Macrocampanas Publicitarias del Sector Norte sufrieron  
diversas irregularidades.

En la fábrica de amoniaco N° 2 se detectó a las 11 horas  
una rebelión. Fue sofocada en sólo dos horas y media por  
las fuerzas de choque siendo los responsables descuarti-  
zados y expuestos posteriormente junto al Museo Médico  
de Malformaciones Síquico Anatómicas.

Muere un siervo armado al ser atacado por dos hembras fu-  
riosas en la Sección de Inseminación Artificial. A ambas  
les han sido amputados los pechos según las ordenanzas  
vigentes.

En las paredes de los cuarteles de Readaptación Civil han  
vuelto a ser escritas consignas disuasorias por lo cual  
se han efectuado diversas detenciones siendo enviados al-  
gunos sospechosos al Centro de Castigos Corporales.



En el Instituto de Ejecuciones Químicas un escape de gas metano ocasiona la muerte de dos funcionarios en las Puertas de Acceso.

En las calles:

Chorreante de Virtud, 5

Héroes para las Ejecuciones Colectivas, 89

Sexualidad estatal al alcance de todos, 34

Los Generales de la Paz, 8

es necesaria la reparación parcial de los detectores de ergasmos no autorizados.

Fdo. Director del Servicio de Mantenimiento  
de la Infraestructura

MALDOROR

El Dios Luces Fijas Allí Mismo  
quiere tragarse un cosmos bien ordenado  
y abreviar el repelente aspecto de mañana tarde noche  
dejando a las visiones opacas propagarse hasta el  
ritmo brutal de los almuerzos enladrillados llevando  
al hospital los residuos de un cuerpo abastecido  
cumplidor creador de galaxias y terrenos con basuras  
diminutas

comestible y comensal unísono  
sin trabas saturado por el lapo rugiente que es hoy  
Subir escaleras hacia la blandura inmóvil de la  
bajo un foco descolgándose post-reumático  
del ventanal-estufa

!maldito chice de los recados!  
elvidó asesinar a los paseantes prometidos  
pero despeñemos un vaso repleto de agua al fondo del  
que rugan los lerdos felpudes de tanto inmueble y nes  
devuelvan la artificiosa zalamería del sonido  
la belleza de mis nalgas después de la autopsia  
gaseosas insobernables por aquella ventana pájaros  
temen la soledad del parque la niña ofuscada compra  
gelesinas la silla es astillero del invierno sólo cables  
mudanzas difusas

ye en acto de fumar  
yo en acto de abrir grife pastel  
o carnes de Mercado Central mientras  
duermo cascotes reventados y el ulular de la ropa  
tendida

El sol es sexual  
y recorre elásticamente el torrente de garajes y recetas  
de cocina de mi cerebro.

(ATLETA CHINO)

RAMA



R  
 P  
 CH

Las miradas paseaban lujuriosas por los arrecifes  
del deseo

mientras los espejos reverberan al  
sonido de la distancia

La espuma lo recubre todo lo imanta todo  
en los atardeceres de la pasión

Esperanzas repletas de ruido golpes de  
corazón salpicones de desesperación

Realizando labores de extraperlo sucumben  
con miedo dispuestos a perecer

Pero no lo harán

Sabrán que las posibilidades están en los  
vidrios de sus noches

Están esperando

DIAMTLE

Confesores de ruinas amuralladas descienden por el  
lateral usurpando las entrañas del recolector

Pájaros sedientos de humo graznan agujereando cabe  
zas decapitadas por el viento

Silencios mudos de dolor encuadernan mi frente hun  
dida por el sudor

y la sombría necesidad de los transeúntes se encamina  
hacia mis atardeceres

Pero es tarde para entablillar aceras socavadas por  
aumentos salariales pues la cigarra se esconde tras  
las cortinas de tu pelo y el portón de mis ojos se  
cierra con sonido mortuario

DIAMTLE

En las lejanas sonrisas sucumben las veces del  
palpitar del tiempo

El desván desconcierta el presentimiento del cisne  
abuhardillado en su belleza

Cabizbaje irrumpe en alaridos su atroz pensamiento  
empapado de mugre hasta las espaldas

Los amargos ruidos del amanecer esculpen tragicamen  
te lágrimas de embriagues

Ne consentiría que sus mandíbulas fueran perpetradas  
hasta sus lagunas por la dulzura de sus palabras

Negaría el crujir de sus huesos cuando atardeciese  
en los abismos pues los derribes acaecen en su  
cerola

Prosegúan los bombardeos extraculturales ya que  
debía convencer a su miseria de su impaciencia

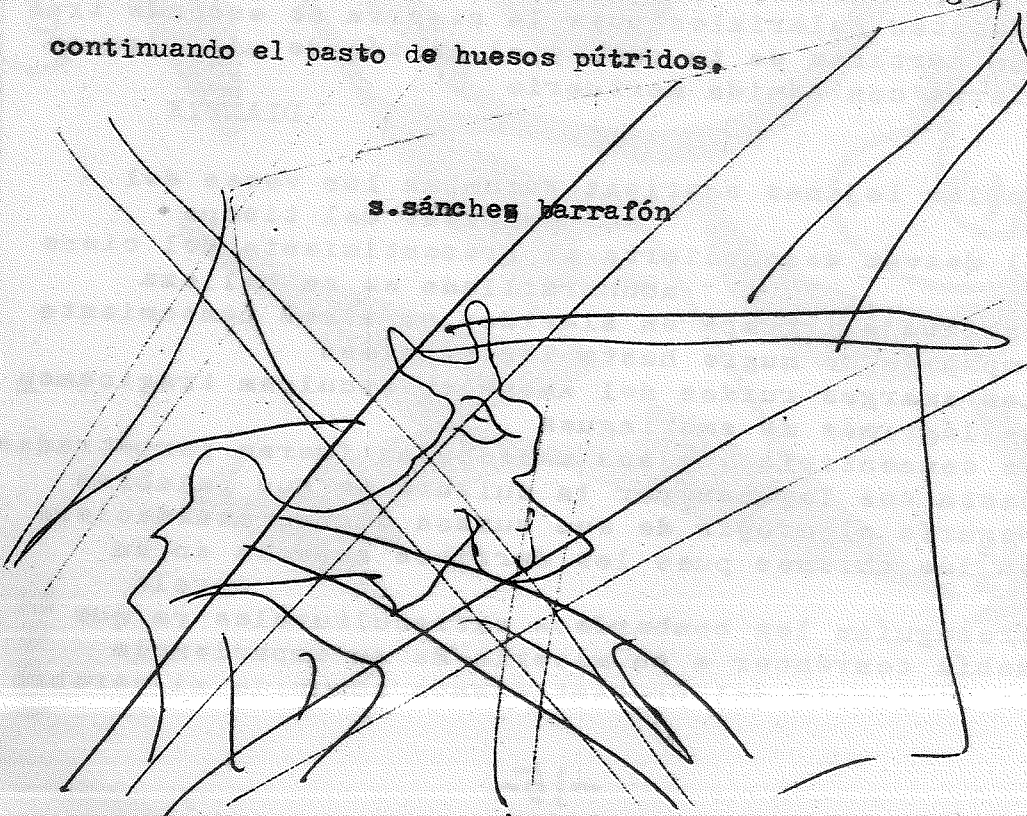
La distancia del presentimiento obnubila mi cerebro



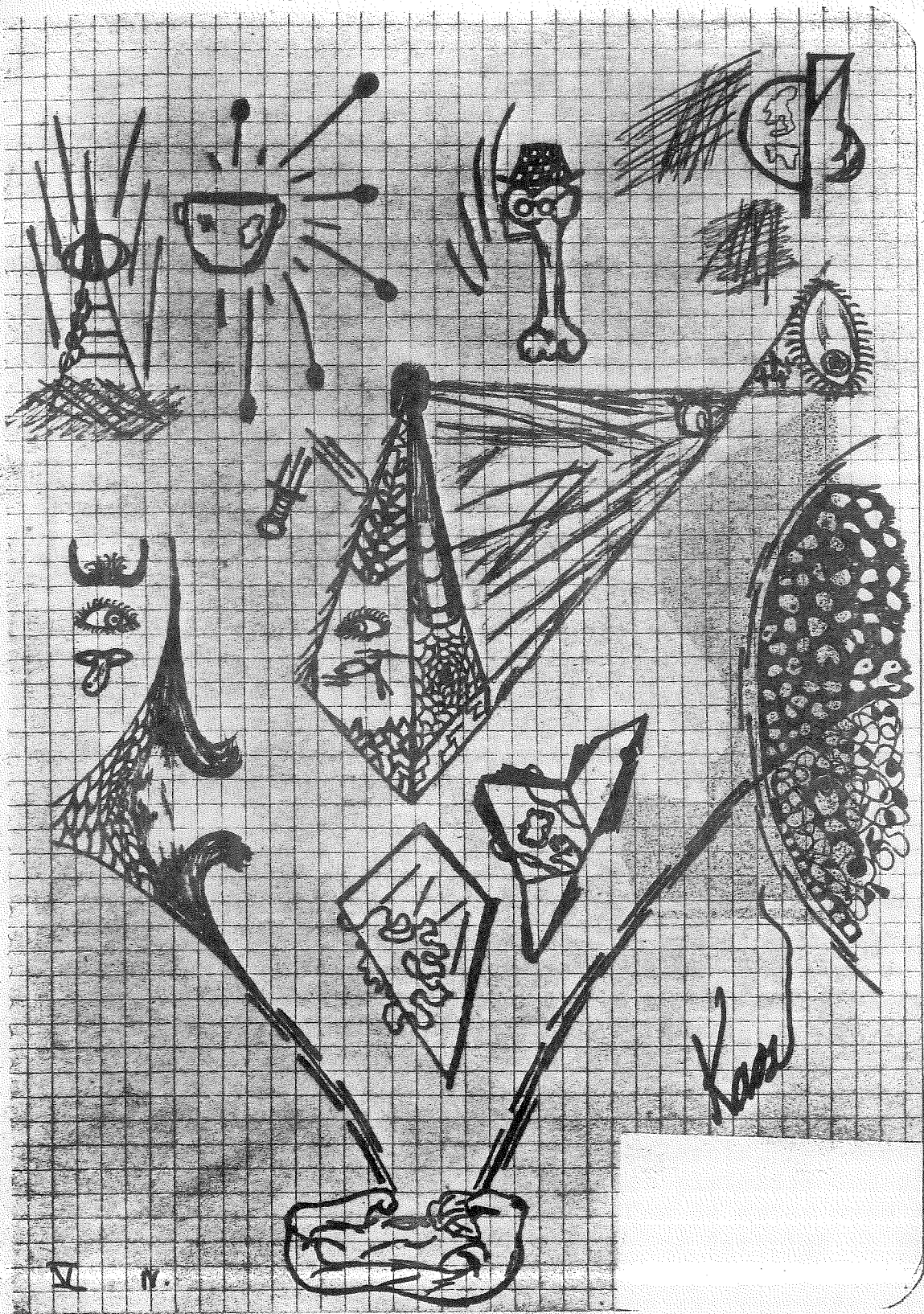


Corren los caballos con carreteras en el vientre  
costras y pus  
algunos alazanes relinchan golpeando el aire  
y el dolor los hunde en el cieno  
y la transparencia del horizonte alto es un holocausto de  
/despojos y rayos de sol  
sublimando las manos a la pelea final que nunca llega  
continuando el pasto de huesos pútridos.

s.sánchez barrafón







Se me hacen cálidos tus ojos,  
de una tristeza caliente,  
inflamable, casi a punto de estallar.  
Toco tu mano y está esculpida  
de frío,  
el mismo que siento yo,  
fuera y dentro de mi,  
nada más.  
Se me hace extraño que estés  
y no te veo,  
ni siquiera quiero tenerte,  
sólo me gusta escucharte,  
sólo a veces,  
solamente me importa hablar,  
y no siempre,  
te conozco de memoria  
una rápida mirada,  
ya me dice cómo, dónde  
están tus pensamientos  
y saber siempre lo mismo  
es muy poco interesante.

HOLO





## RELATO DE UNOS SUEÑOS CONJUNTADOS

Desde aquella piedra tan volátil contemplaba las campanas de su soledad, que tintineando espaciadamente le llamaban a misa en el momento que los fusiles disparaban en la calle y mi compañero se lanza desde una torre paralela al vacío en señal de protesta; las personas que me rodeaban preocupadas por mi aspecto curvilíneo dejaban una moneda a diez metros de distancia, como si los peces tuviesen frío, pero seguía empeñado en subir aquella escalera de gallinero que abría la difícil puerta de sistema caja fuerte de la piscina a la que llegó su cuerpo que había perdido los sesos al chocar contra la ventana y fui incapaz de llorar, estaba desorientado pues casi medio año después de mi dolor quedaron convencidos de que el cloro se había acostumbrado a mis uñas aunque el impulso que me hizo ir allí por primera vez tenía que ver con un cuerpo desnudo, tendido en el solarío, y me debatía sin descanso entre la coherencia y el oscuro de las miradas acusadoras sintiendo en cada mano amigable la introversión de un valle con fugas diversas en los rastros de las ciudades intentando abrimme paso entre los proyectiles que cruzaban la nebulosa capa de bullicio.

### II OTRO MOMENTO

La suerte está echada, el hombre que expulsa EL TRABAJO cuenta las monedas que le permitirán poseer una soledad de caracolas vacías y camiones-volquetes aparcados en su chaleco mientras juega a la rayuela silenciosamente se va tirando migajas de pan al aire y echa a suertes el diente que le tocará morderlas. Un grillo le espera y saltando se posa en el extremo del rádi9 con su paraguas de lluvia improvisa el sueño de caricias que nunca recibió bañadas en la espesa soledad de su silencio. Las aves se elevan y se disuelven en los sostenes plateados del cielo en apoyo de su manera de morir. Una de estas aves se regaza y cae a sus pies y el hombre que destripó el trabajo vio su muerte en el pico negro y las patas coloradas y en la pluma que copulaba con su ano excrementado en la morcilla guardaba el pasaporte y los quilos de amor que nunca pudo dar a aquellas mujeres que se lo solicitaran

y al ver la muerte sintió una alegría que no llegó a realizarse la voz en un resorte que se ha perdido, la voz es una magulladura orgánica, la voz no sirve para casi nada cuando el viento arrastra hacia mis manos todos los cafés con leche en la mañana ahogan a los oficinistas escepticos que se pelean con un soufflé vaporoso mezclándose los humos con los electrones del tendido eléctrico que vigila irremediabilmente a los trenes con años cargados de juventud deslizándose hacia el matadero de piedra cargada de lágrimas, de sangre derramada en la batalla crucial de cada día que olvidó sus raíces de metal, los boing cuentan las orejas que me faltan para ser pasto del tráfico y reconocido como soberano en las Cortes de Augustia los trapecios de anémona de tulipanes destilan su delirio de cristal ulcerado que (Y me digo yo ser de la piedra) ¿Cuándo tendremos un celofán con el que envolver nuestras cabezas minutos antes de despertar?. No te preocupes Margarita las vinagreras del amor se rompieron hace tiempo y por sus agujeros aún cogen nuestros cuerpos al borde de un nacimiento. ¡Alto!. El humo de las fábricas me es sospechoso. Quisiera no pensar que esos pedazos repartidos en cada noche son carne humana, quisiera creer que sólo son la boca hastiada del consumo o bizcochos de marmolina moldeados por los labios mano del niño artista con los que pudiera crecer una gigantesca escultura de escaleras de senos y cabellos húmedos por las bocas de plumas; que trabajan en la noche entre los cuervos y las ratas que cuergan de la ventana que el niño está mirando reflexiona no sin cesar para comprender que significa esa ola de muñecos que asola mi billetera para aislar así la duda que impide mis saltos de pomo en pomo. Sé que si me lanzara al sonido nunca ya dejaría de gritar, hoy todo tiene importancia, las manos del viejo temblorosas ante las tapaderas borrachas de odio y cubriendo a los alacranes que devorarán su corazón marchito de placeres de amianto, la luna que se precipita por los sofás de las familias con una bolsita de perfume y una baraja de cansancio sobre las olas del pez que no encontraba su playa por más que se hundía en las corrientes y visitaba las tumbas cubiertas de musgo otoñal. ¡Deber!. Es la palabra preferida por los megáfonos. ¡Patria!. Es el concepto-aceituna hundido en los mástiles. ¡Religión!. Pelicula comercial con desnudos de santos. ¡Dinero!. Esa polilla des-tripada. ¡Ejército! Institución dedicada a la emisión de



mujeres mortales: todo esto se lo oí decir a una cadena de discotecas colgadas al monóculo de Quevedo. De verdad que no se aman la calculadora y la jarra, la serpiente y la tierra, la barba y la mejilla, el asfalto y el hombre que lo pisa, el coche y el hombre que estripa. Farolas campanas que ya no tenéis respuesta. Un perro duerme en cada esquina con la bragueta-abierta.

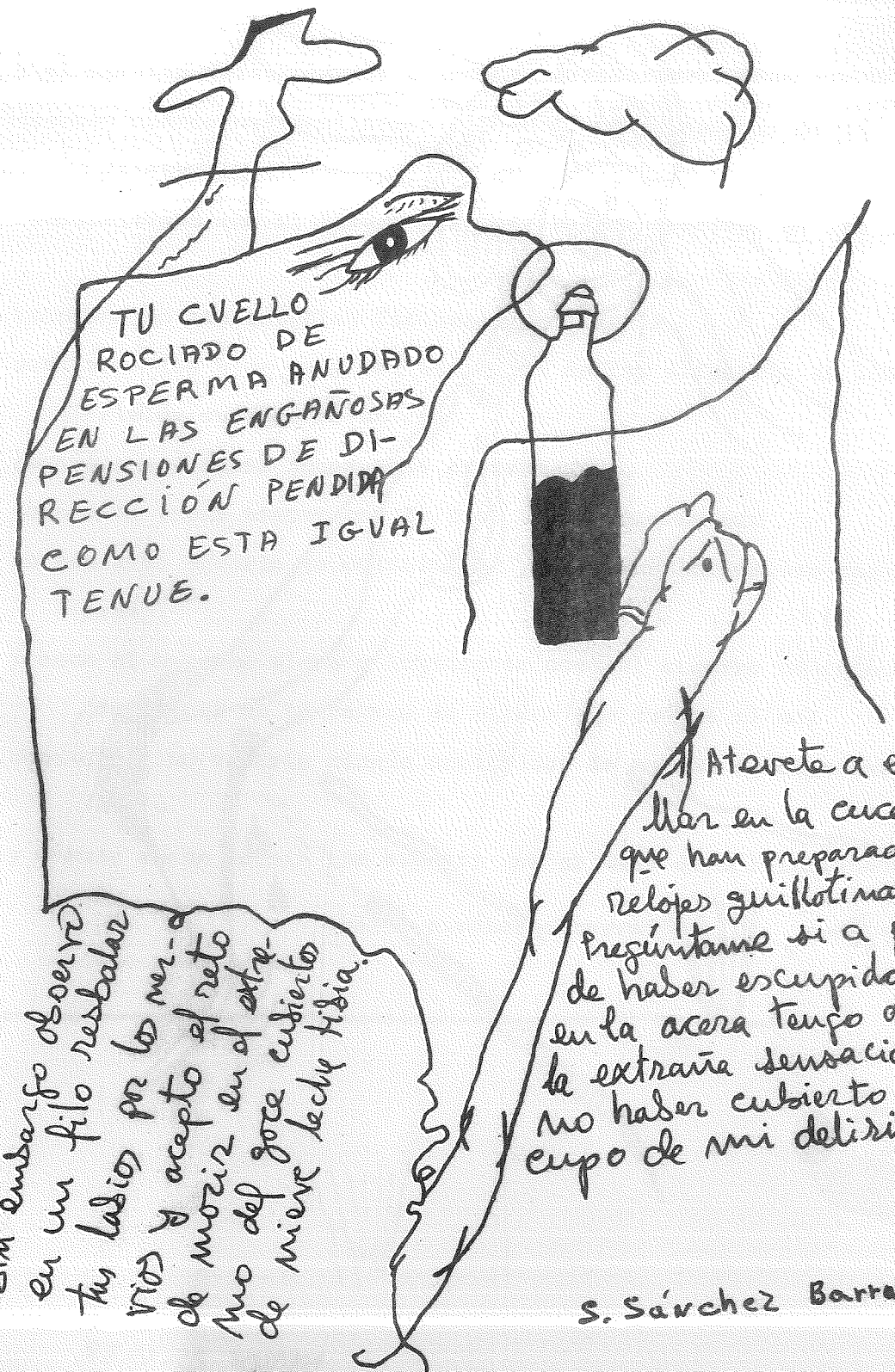
orfeo-maldoror-ithaqua-wendigo 1.975

Una muralla con una puerta  
las mitras queriendo ordenar el mundo  
y los hijos del deseo ahorcados cantas vacios  
han estado en la cárcel  
y desparraman su semen en tubos de ensayo  
gora  
las puertas y ventanas forman emparedados de  
muertos  
los magistrados los curas los gobiernos los  
dirigentes se los comen  
todos uno a uno sienten su ficha guillotizada  
no hay más que números  
y ni las grandes cantidades conmueven  
estamos digamos amorfos  
con nada sirve

s. sánchez barrafón

Intento concentrarme  
y delante está tu cuerpo  
las manos hundidas en los pechos  
abuso de la elasticidad de los músculos  
cuando los gérmenes van derechos a destruirte  
corriendo ayer  
hace mucho que no nos lavamos la cara  
entre la verde hierba [ tal vez quitando unos cardos ]  
hay una risa  
y en el sol  
hacemos el amor  
cuando suenan las campanas a guillotina  
en los relojes públicos  
ando concentrándome estando cerca  
las horas son pocas o de más  
languideciendo la cabeza en busca de olor  
tu cuerpo olor arrastrándose en los cauces de las hermitas  
y los fetiches clavados en los ojos me sacan la lengua  
está llorando un campo de hoteles  
donde ir a golpear las almohadas  
estamos abrazados a un poste jugando a dar vueltas  
y después la cornisa  
duerme abucheando a los gorros de lana.

s. sánchez barrafón



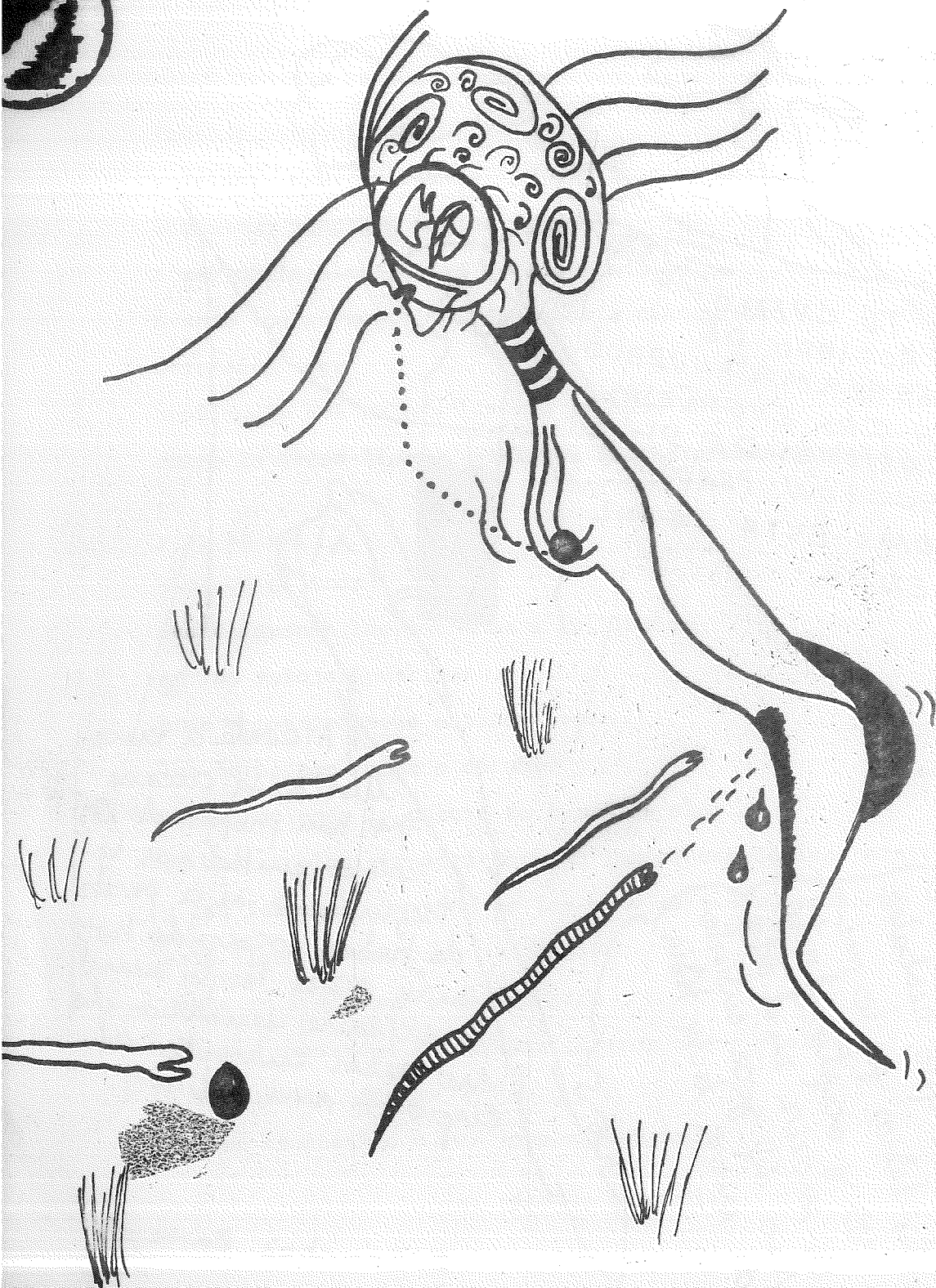
TU CUELLO  
ROCIADO DE  
ESPERMA ANUDADO  
EN LAS ENGAÑOSAS  
PENSIONES DE DI-  
RECCIÓN PENDIDA  
COMO ESTA IGUAL  
TENUE.

sin embargo observo  
en un filo resbalar  
tus labios por los muer-  
tos y acepto el reto  
de mojar en el extra-  
ño del goce cubierto  
de nieve leche fría.

Aterete a eva-  
llar en la cucara  
que han preparado los  
relojes guillotinas y  
pregúntame si a pesar  
de haber escupido hoy  
en la acera tengo aun  
la extraña sensación de  
no haber cubierto el  
cupo de mi delirio.

S. Sánchez Barrafór





MATLOE 25-V-78.

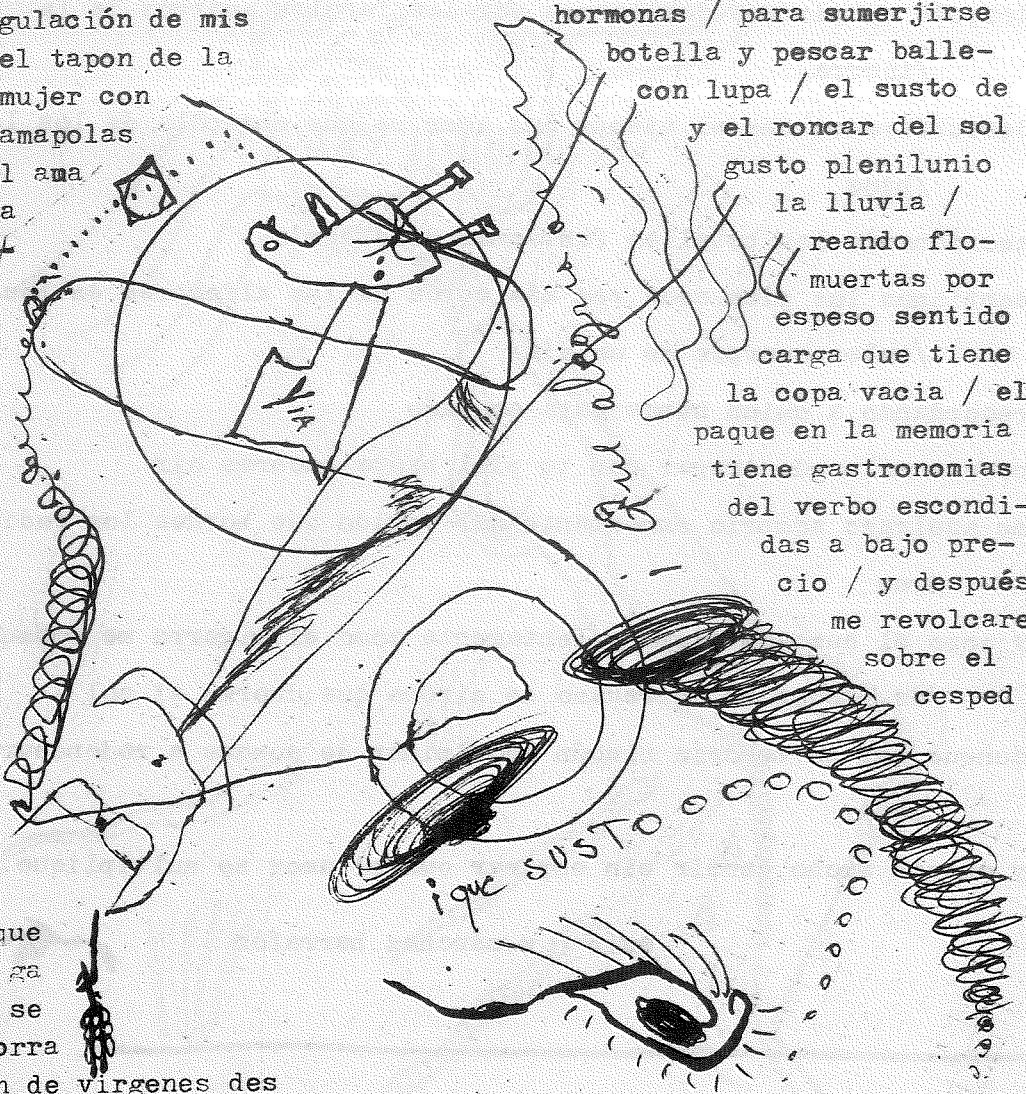
El aleteo de la boca sobre los muslos  
y el apretar de las piernas sobre las sienes derramando fuego  
después cuando nos deslicemos por los faroles amargos de la  
/tierra  
descubriremos que el tiempo del amor se nos escapaba de los la-  
/bios  
amontonando las botellas fantasmas de alegría  
sentíamos los pies cada vez más cerca de las alfombras de los ho  
/teles cuerpos de un día  
recordando a quien nunca está acunado  
porque no puedo trepar por tu piel hasta hacerme oír  
me adelgazo sombrío espectador del vagido que bordea los radiado  
/res  
y como el humo me elevo y lentamente como el cigarro me consumo  
/de placer en tu regazo de sirena que duerme al sol  
aunque hoy no vendría ningún esculpidor de muecas a redondear un  
/matiz  
y cueste mucho dormir sin esperar que el amor se multiplique.

emir - s.sánchez barrafón



QUE ALEGRIA AUN.....

La encarnación de las naranjas en las vitrinas espumosas de las  
piernas vegetales / se pasean por mis poros de humo que van di-  
latandose sin tregua y sin  
las aureolas-moscas de  
trangulación de mis  
por el tapon de la  
nas-mujer con  
las amapolas  
en el ama  
de la  
caca-  
res  
el  
de



mis pieles se disculpa la es-  
hormonas / para sumerjirse  
botella y pescar balle-  
con lupa / el susto de  
y el roncar del sol  
gusto plenilunio  
la lluvia /  
reando flo-  
muertas por  
espeso sentido  
carga que tiene  
la copa vacia / el  
paque en la memoria  
tiene gastronomias  
del verbo escondi-  
das a bajo pre-  
cio / y después  
me revolcare  
sobre el  
cesped

has  
ta que  
mis ga  
fas se  
emborra

chen de virgenes des  
teolos de tierra tierra  
tierra ombligo de agonía antes  
tral que respiro / las vinagreras de  
pechos mujer azafata de mi tiempo deseo /  
es estrujado entre las cintas-numericos-correla-  
que mascan mi descomposición hombre alambre / la en- sangra-  
ción de las patatas me producen estornudos en forma de guijaros  
sonolientos a la vez que bailan una danza prismatica / vuelta de  
mesas que cubren las cabezas de los viandantes y les impiden cho-  
car, es la moda / despertar de un suspiro llamado encuentro en me-  
dio de cenizas y barro alegorico del yo /con la receta colgada en

tus  
que  
tivos

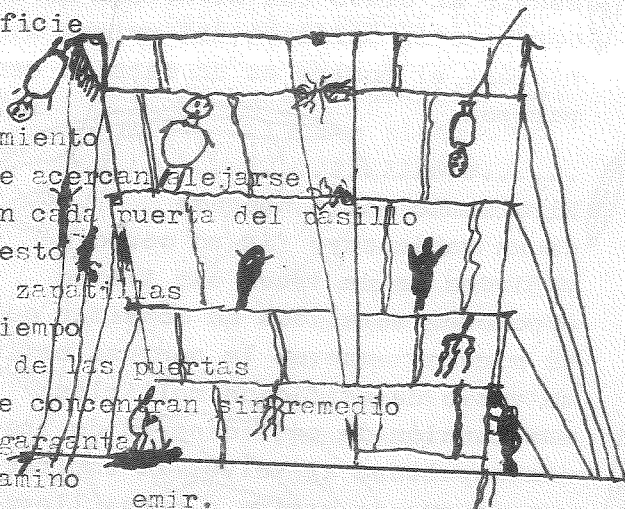


oreja para no alejarse demasiado e la caricia esperada y  
se funde la extrañación del polvo cosmico con el extrarradio del  
circulo occipital / convertido en bufanda de vestibulo cuyos or-  
rganos genitales estan arrancados y solo queda aliento para no  
sentir el clavo que atraviesa la mano / y se elevaron hasta la  
conjugación acrílica del prisma siempre descabellado de la defi-  
nición, el hombre es un caballo menos cualquier cosa que se le  
parezca.

neila-emir-kaos

.....  
El aliento salia ahogado  
de un vacio cuyo fin no conocia  
y jiraba en un tunel sin tiempo  
espolones metalicos de coavitar con la costumbre  
al mirar vi acerse la sonrisa estire la mano pero se habia ido  
un vacio de edificios multiples  
una canción de edificios-ruído incendiarios  
una sepultura al volver la espina  
un ojo que se estira y nunca llega  
y un olor ya podrido que no nos estrangula  
como me siento extraño en la última ventana  
que baño de agua nos falto  
que esponja mantiene su densidad sin fundir los ejes establecidos  
es como si por mi cuerpo caminaran otros cuerpos  
estirando mi dedo toco otra cara  
un cabello que anda despistado  
no puedo jirarme porque no tiene espacio  
no puedo mirar aquel espejo ennegrecido  
no puedo sentarme en aquella silla de ruedas cotidianas  
no quiero naufragar en ese grifo  
si el resplandor de una cerilla me ha cegado  
necesito un clavo ardiendo que morder  
un pilon donde acariciar la vida  
un desfiladero para correr en manada tras un sueño  
una hora para parir tu aleteo  
un descampado por el que caminar con shiva  
un basurero donde soñar en pa. una emoción pasada  
un despertar bañado de tu vientre  
una semilla que fermente sin reglas  
y sobre su tallo construir mi majada  
y en sus ramas mi nido de sexo  
hacer trampas para atrapar el aguijon del asfalto  
que utilizando su disponibilidad deja sin besos aún niño  
que viento rompe nuestras ramas etereas

y enve con celo se consume nuestro tronco  
 endonde nos subiremos la proxima vez para no dormirnos  
 para no llegar al paseo del recuerdo  
 que alto esta el feto que no ha nacido  
 qué se pasea por aquella superficie  
 es un cangrejo sin cangreja  
 un numero vuelto del reves  
 que vertigo me oprime el pensamiento  
 ya siento aquellos pasos que se acercan y alejarse  
 y siento surgir caras nuevas en cada puerta del castillo  
 caras caras sin un deseomanifiesto  
 hoy no me dejaran utilizar mis zapatillas  
 y como me golpea el peso del tiempo  
 y como me oprimen los cerrojos de las puertas  
 y como siento que las abejas se concentran sin remedio  
 siento los pies atenzanto mi garganta  
 y camino con el toras por el camino



emir.

los sortilegios de las madrugadas concluia cuando los rehenes  
 de la vida unian sus manos para entorpecer al viento  
 seres adjuntos a facturas imaginarias paseaban por las penumbras  
 emancipando sus deseos  
 las ninfas cubrian sus diminutos cuerpos con plateados vapores  
 que hacian despertar los mares de su imaginación  
 eran solo lacres en los planteamientos de la destrucción

DIAMTLE

AMOR: es husmear en los basureros y revolver papeles que nos es-  
 cupen las risas ajadas de los que han vencido la cima de la espe-  
 ranza y al volvernos nos encontramos que los gusanos trepan por  
 nuestras piernas y al destruirlos vamos encontrando en los pape-  
 les que se van marcando dia tras dia

emir

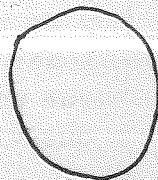
A esta hora la pocilga tiene el color del sabado sin que llegue  
 la copula deseada. ¡Joder que asco!.

siente ganas de mear y no se la encuentra porque era una niña.

emir

Estaba diseccionado el camino en pequeñas parcelas oscuras que  
 ha veces se incendian y la decima unidad sacose el amor mordio  
 y beso a un espantapajaros sin...

emir



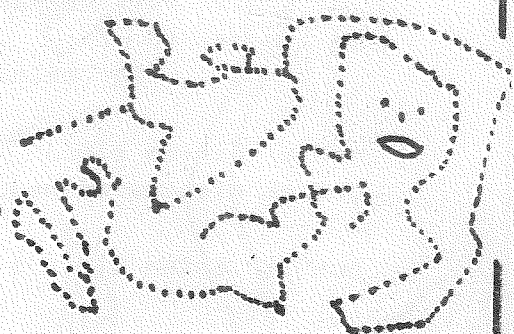
METAFORA PARANOICA

- saco de judias: de rubies
- estercolero: galletas de rosas recién yertas
- maquina de coser: organo dialectico
- estufas a gas: candelabros millonarios
- pluma dietetica: simbolo capitalista
- sueño de relojeria: robo nocturno
- almidon: iglesia
- rosario: definicion del ahorcado
- gabinete empresarial: enchufe de palomas
- diaspora: capital de suiza
- exageracion: papa-mundi
- encuadernacion: espera tu otoño
- sal de baño : vacaciones de exilio
- conmemoracion: matanza
- puente: plusvalia
- parcela: anda-lucia
- cosmo-agua: centrifuga represion
- sordo-mudo: patriarca
- esqueleto: guerra en desuso

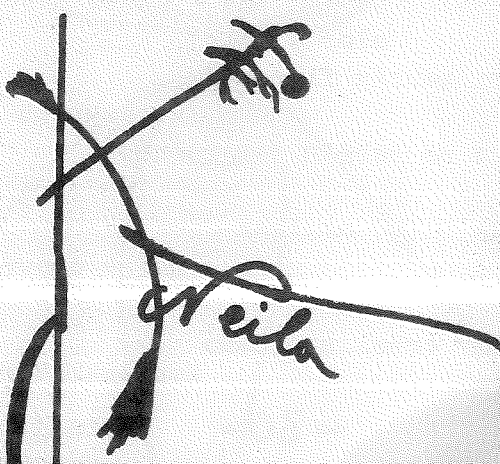
MI SONRISA : METAFORA PARANOICA

MSHDA BCDURITKFKJNDGAFSBFGCHCBDMFWELMNDEDECGFYRUR NCJS GD

- La acera imantada de tus ojos
- escupiendo serpientes encorchadas
- desojando mi cuerpo
- gabardina desusada, . . . .
- Eres tan hermoso como una perla
- en el cantabrico de las soledades
- que las turbulencias de mi cuerpo
- te demandan a mi lado.



*Kao*





## INTUYO SENDEROS CIEGOS

" anuncios de cabarets apagados  
los cubos de basura en la puerta  
y el camión de recogida  
arrastrando un sol

como si fuera un saco

ya habrán podado en mi tierra

" Bosques de lunas  
en cajas de cartón  
dispuestas a la venta  
en unos grandes almacenes;

ya habrán fundido las campanas

los chatacreros

" en las cárceles hombres  
por querer ser hombres;  
en las celdas

las telarañas

no se conforman

con el último rincón sin luz,  
con el aire envenenado

que sale de los pechos tendidos

que las están mirando

como si guardaran sus sueños

sin ellos saberlo:

ya habrán tejido

el jersey de punto

las comadronas.

" Árboles de humo en los pulmones  
un edificio comercial

revestido de aluminio

hilo musical desde la puerta,

los acomodadores

esparcen ambientador

olor a pino;

ya habrán florecido

las cuentas de los bancos.

ya se habrán desgranado

las pupilas caídas,

Un DESEO ocultan

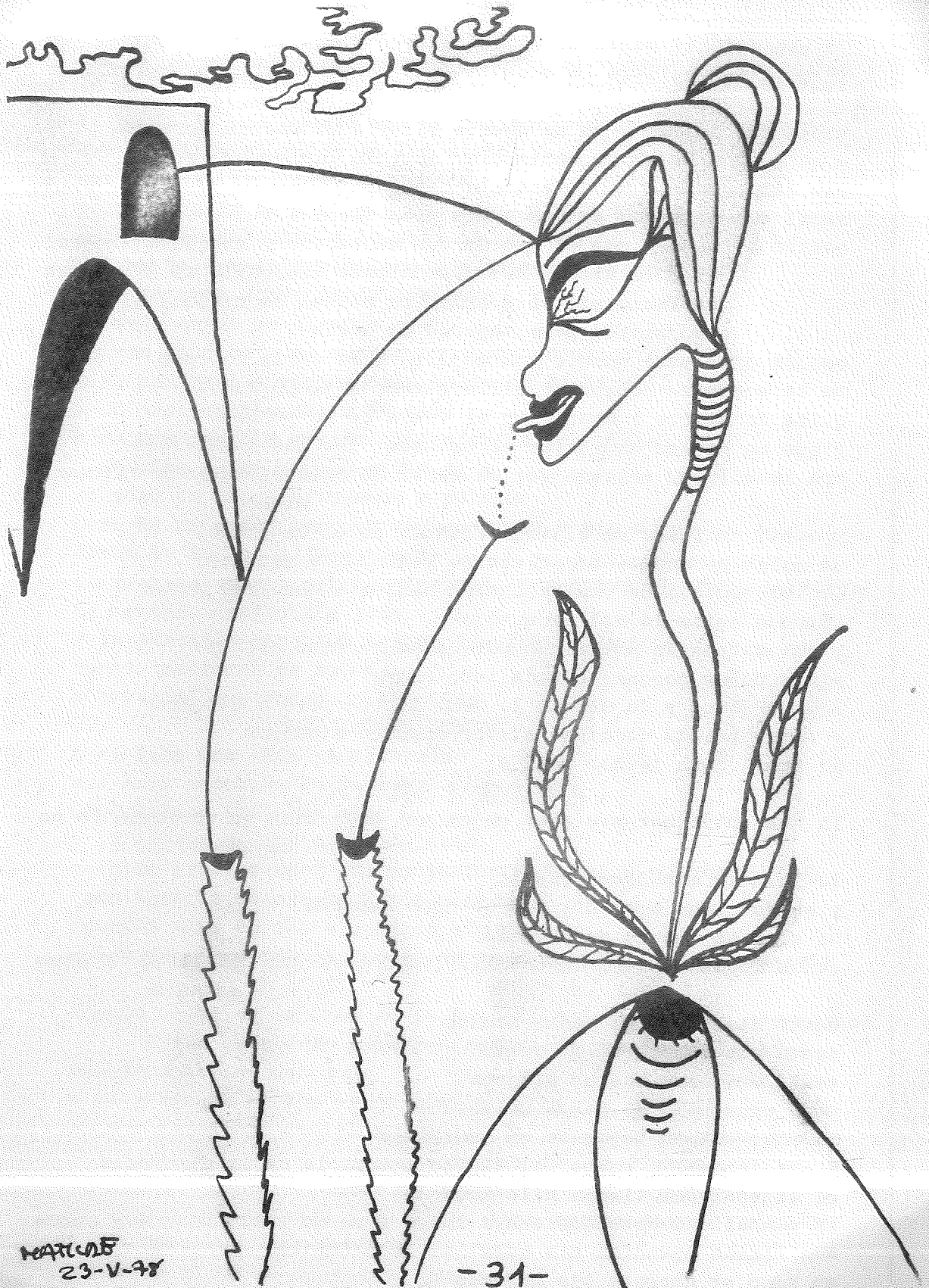
sus gafas oscuras

de ciego.

Ser árbol sin humo

Ser amanecer sin reja

Ser luna, Sol, hombre o mujer  
niño o niña.



WATSON  
23-V-98

MAY MECHEROS ENCENDIDOS  
=====

Me era difícil mantener el equilibrio y caminar  
la multitud callada lo ocupaba todo y sentía el peso callado de  
su respiración  
había que correr y yo no quería pisar a mi gacela dormida  
y no quería dejar de contemplar su pelo blanco ardiente  
sin darme cuenta me encontraba descansando  
sentí que el mundo estaba a mis pies ¡Genial!.  
estiré mi mano y por el 1 dedo fue machacado y empezó a sangrar  
el 2 le ataron una cuerda para ahorcarlo al 3 querían  
violarlo por el 4 entró un caudal de hielo y el 5 lo  
necesitaba para taparme la nariz.  
con la otra mano busqué una mejilla para darle un beso  
no la encontré porque mi silla giraba a 3.800 R.P.M.  
quise detenerme y acariciar el vuelo de un pájaro  
y que me dejara acariciar el amanecer de los manantiales  
era inútil por primera vez me sentí cercado encadenado sin movi-  
miento  
y sentí un fuego de clavos ardiendo en el estómago  
un ruido ensordecedor nos abrumo y nos hizo temblar  
la luminosidad de una explosión denunció nuestras caras  
algunas tetas lo callaron todo  
y esa cabeza de artefacto porque se me pone delante  
y ese señor porque lo hace todo negro  
gritos voces y de pronto la pantalla se pone a disparar  
y estos brazos de niños atiborrados me atosigan  
mi amor dónde te han metido  
! N O T E V E O !  
lo que entra por mis pies no es una cucaracha es un resto de no  
muchas décadas  
se levante sin darme cuenta  
y se desplomó como una ola de humo quemado  
su sonrisa fue de desencanto  
quise reconstruirlo inyectarle fuego pero una nos llevó a otro  
estadio  
sentí deseos de no haber nacido  
sentí una cuerda en mi cuello  
sentí una casa que se aléjaba  
pedí agua pero se había evaporado  
mi amor estaba lejos de mí maniatado  
y era imposible romper el tejido indomable de la distancia  
el espesor del tiempo milenario  
la pantalla desprendía ahora fuego y yo me encontraba muy cerca  
sus llamas prendían mis cabellos de libertad  
su humo me ahogaba las muñecas



una amiga me estrechó la mano y senti el rencor del organismo cie<sup>go</sup>

la pantalla nos usurpó con un indiscriminado olor a podrido  
era horrible el ruido de los platos  
era preciso incendiar la cocina  
pero no venía de allí era una simple bata blanca  
sería preciso subir a la sala de proyección  
salvar la estricta vigilancia y disparar  
pero no veía donde ponía los pies  
no veía quien me dirigía  
mi amo se pego a mi cuerpo en busca de calor  
y yo sentía que caminábamos sobre un vientre  
y no era posible salir de allí  
y no era posible olvidar los ojos de los niños  
y aquella mujer porque habla sola  
soledad de lomos retozones y pelados  
pero no no puedo ver por más que fuerzo mis ojos  
dónde están los interruptores  
es preciso trepar por la alambrada y superar el nivel larvario  
es preciso destruirlo todo  
y la pantalla nos bañó con un líquido rojizo  
senti temblores de manos  
y presentí que fuera habria vida

#### PERO ESTABA SENTADO

a mi lado una mano pedía ayuda  
una cara conocida amiga mia  
unos labios ante los míos  
y la cabeza de artificio delante  
me hizo exhalar un grito nauseabundo de no poder verlo todo  
pero aquella cabeza no tenía cuerpo  
aquella mano se habia quedado sin dedos  
quise fuirme con mi cuerpo amigo pero sólo podía ofrecerle  
medio del mio  
además aquellos señores de la luz nos enfocarían nos descompon-  
drían separando nuestros brazos de nuestras cabezas  
nuestros labios del amor  
y me pregunté si aún existiría la calle  
si aquella abeja demiel aun seguiría teniendo abiertas las  
puertas de las flores

#### SENTI UN GRITO

la habían secuestrado a la mitad demi cuerpo amigo  
y mis hormonas eran eunucos  
y era la mitad de mi cuerpo amigo

e clavaban avuijones de veneno  
y yo sentía la parálisis en aquella de terciopelo  
y una vez más me preguntaba cuando terminaría aquella demagógica  
sesión  
cuando se haría de día y podríamos vernos las caras y respirar  
cogidos de las manos  
y alguien que lo hizo fue arrollado en su silla y llevado a la  
fuerza  
seguramente aún había algo peor donde ni siquiera fuera posible  
sentarse cómodo  
siento la gasolina caminar por mis vísceras  
y se que el calor del sol no volverá a acariciar mi frente  
y ante esta obscuridad de carne ansiosa  
en medio de penes de oficio  
siento acercarme la llama negra bañada en radioactividad  
y miro a la pantalla que ahora nos regala cloroformo beige  
tras el cual los cuervos entrelazándose forman la MUERTE  
Y AUN SIENTO QUE EL PULSO ME DUELE

emir

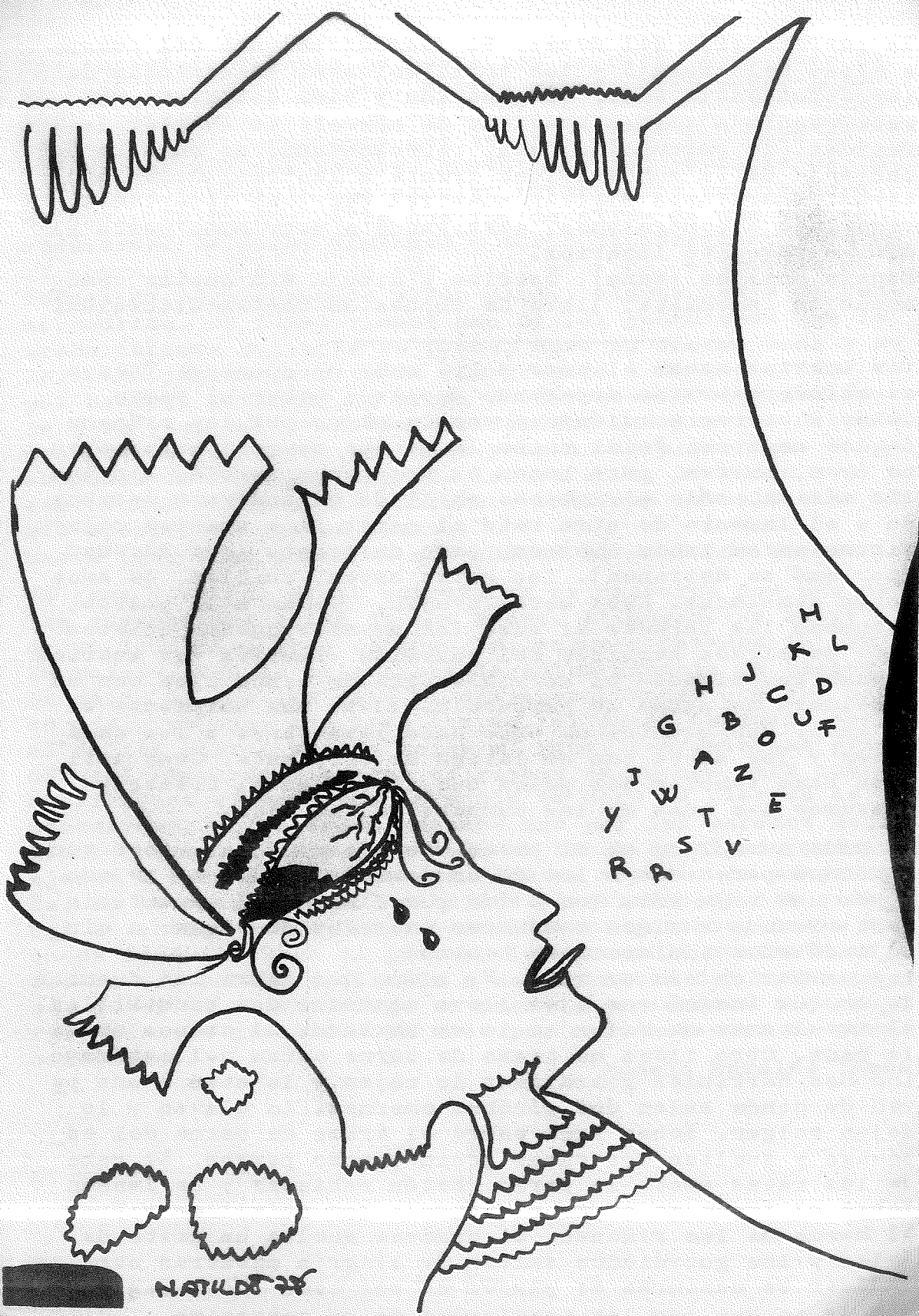
Con la sensibilidad enterrada bajo el fango camina silencioso  
suspirando con la llegada de la oscuridad  
portadora de un sin fin de placeres  
y mientras los murciélagos graznan al compás de sus pasos  
el esparce su cuerpo a la plenitud del deseo  
Muñecas degolladas por aves de fuego salen a su encuentro  
profiriendo juramentos sin sentido  
El mago de la noche extiende sus alas para sombrear la tierra  
favoreciendo al corruptor de lunas

DIAMTLE

Amenaza lluvia los pantalones son un amasijo  
de muletas y urinario recién abierto  
la obligación sacramentada es impuesta  
a golpe de fragor amanecido  
los practicantes se preparan  
los bares se preparan  
y son las Calles Infinitas  
recibí una misión  
quebrar o quebrar  
vira de fábricas plumieres entresijos

MALDOROR





Y J W A N O F  
R A S T V E  
G H J C U D L  
B O U F



NATILDT 28



La putrefacción del deseo. El desmenbramiento del cuerpo a manos del trabajo y las instituciones. La ausencia de correspondencia entre imaginación y vida cotidiana. La recurrencia a formas atávicas de horror: la muerte, la fetidez, la corrupción, etc, representando de suma la de cadencia de la subjetividad frente a las "realidades objetivas". Guardianes vigilan nuestras teóricas libertades, regulando o controlando, castigando o desviando hasta el último aerolito interior.

Manolo Morales (Rana), escribe y dibuja sin buscar comunicación inmediata, libre de impuestos contraculturales.

---

Los muertos hacen el amor sobre cama de gusanos. Tienen espectadores-ratas esperando ansiosos beber el semen caído y corren mordiéndose unos a otros por los cráneos de los amantes. Feliz noche la de los novios, no sienten no oyen, no ven, pero hacen el amor en silencio, sin luz sin música, sólo el rabioso chillido de una rata moribunda o el lamento de otra rata al parir. Los amantes siguen siguen en su lucha amorosa, pero de pronto ¿qué sucede? ¿por qué se detienen?. Las ratas huyen, chillan, se amontonan asustadas. Unas botas crujen, llaman a la puerta, retumban las paredes al eco. Los amantes quedan quietos ante la mirada horrible del guardián -también los muertos tienen guardianes- el horrible ogro de cinco ojos con su cabellera de patas de tarántula. Lleva una serpiente en la mano. Con gruñido de sapo hace levantarse a los cadáveres y los azota con su látigo de serpiente. Cada latigazo hace temblar los pelos que llevan en el cráneo y clavarse las uñas en las cuencas de los ojos.

He oído murmullos en el paseo. Me acerco y las voces son gruñidos parecidos a los de un centauro. Subo al tejado y por una teja rota veo a los guardianes del cementerio martirizando a cinco cadáveres acusados de violar a cinco cadáveres adolescentes hembras.

Los martirios son crueles. Vi a uno que sobre las cuencas de lo que fueron sus ojos lleva clavadas dos banderillas. Al revolcarse de dolor se le va abriendo el cráneo hasta la boca. Otro lleva un trozo de carne cerca del estómago. Los dos horribles guardianes lo cojen y lo atan a una pared de donde salen dos pinchos enormes. Lo clavan y lo dejan colgar. Echan agua sobre el trozo de carne del estómago y sueltan dos ratas grandes como perros. El rabo de las ratas azota la pared. Están rabiosas y se lanzan sobre el trozo de carne clavándole los colmillos sobre el hueco de los riñones. El cadáver suelta un grito de dolor y los guardianes saltan de alegría mientras otro cadáver se masturba de placer al ver como las ratas pasan la lengua por los testículos de su convecino.

Una tarántula gigante se pasea por la sala. A su paso come todo lo que ve y toca. Cuatro sapos, tres ratas muertas, cinco lombrices que están haciendo una orgía, huyen igual que las cucarachas que estaban en el banquete comiendo moscardones azules. Huyen ante la presencia de la peligrosa tarántula que expulsa escarabajos por la boca al tocar la pierna -o lo que fue de ella- de uno de los cadáveres. Se para. Comienza a subir rápidamente, y ya está sobre la cabeza. Con sus patas escarba entre los mechones de pelo buscando algún pioje, alguna larva de gusano podrida. Al final viendo uno de los guardianes que la araña intenta quitarle su presa, abre su enorme boca y se la traga. El cadáver le da las gracias a su torturador por haberle retirado al bicho de la cabeza. El guardián lo mira y al verlo indefenso, dándole las gracias después de haberlo torturado, lo besa y nota tal placer que siente ganas de fornicar con él. Lo acaricia, le rodea con sus brazos velludos la cintura y terminan envueltos en el más apasionado placer humano.

Hasta llegar la noche en que entran en profundo sueño.

En otra fosa una monja putrefacta se masturba con uno de los gusanos que salen de sus senos. El gusano se mueve de un lado para otro sacando la lengua y paseándola por la pelvis. Con la cola azota la vulva dándole un placer parecido al que les daba el campanero, aquel que era manco y sin un ojo, con tres chepas, el único consuelo sexual de las pobres monjas solas en aquel convento tan grande. Así recuerda mientras el gusano se encoge para introducirse por el agujero. La monja se abre de piernas espachurrando a los demás gusanos que por las paredes del ataúd buscan un pellejo seco o un trozo de hígado podrido, ajenos a toda pasión amorosa. Por un momento la monja suelta, se le encrespan los cabellos y agarrándose las caderas se encoge de placer matando nuevos gusanos, hasta que queda inmóvil. Coge al gusano, lo besa y lo vuelve a meter en sus pechos esperando a mañana antes del ayuno para volver al placer. Coge su rosario poniéndose a murmurar, dándole gracias a su dios por esos momentos de gese concedidos.

Manele Morales (Rana)



El florero le cuenta un chiste al gato que pasa por su lado, éste le contesta que se a comprado un abrigo de plumas de pimiento en la plataforma del abismo, y siendo testigo de las afloraciones del verso que hace el viento, la cuchara que en ese momento se pone en pie, emprende una feroz campaña contra la repulsion de los relojes al no querer cantar el nombre de la mañana, pues sin eso seria posible que crecieran los vegetales, las muñecas al oirlo que no comparten la opinion de la cuchara, salen de su baño de mermelada desafortadamente y se llenan los bolsillos de guijarros para tirarselos, pero antes de llegar tropiezan con una hormiga que las detiene y ésta les dice que si no la pagan una deuda que la deben desde hace ya 3.000 universos no las suelta, las muñecas que apenas soportan ya el tremendo peso de la hormiga (pues estaban debajo) se rinden.....





A U T X P H A L S es:

Las experiencias cotidianas, individuales y colectivas que se conjugan en su necesidad de proyección y de romper el entendimiento social, que nos limita y estrangula el deseo en nombre de lo que se ha dado en llamar progreso.

Autxphals.

HAN COLABORADO EN ESTE Nº 4

Portada y contraportada:

Alberto Sojo

Textos y dibujos:

emir

kaos

galnares-maldoror

s. sánchez barrafón

manolo morales-rana

diamtje

holo

neila

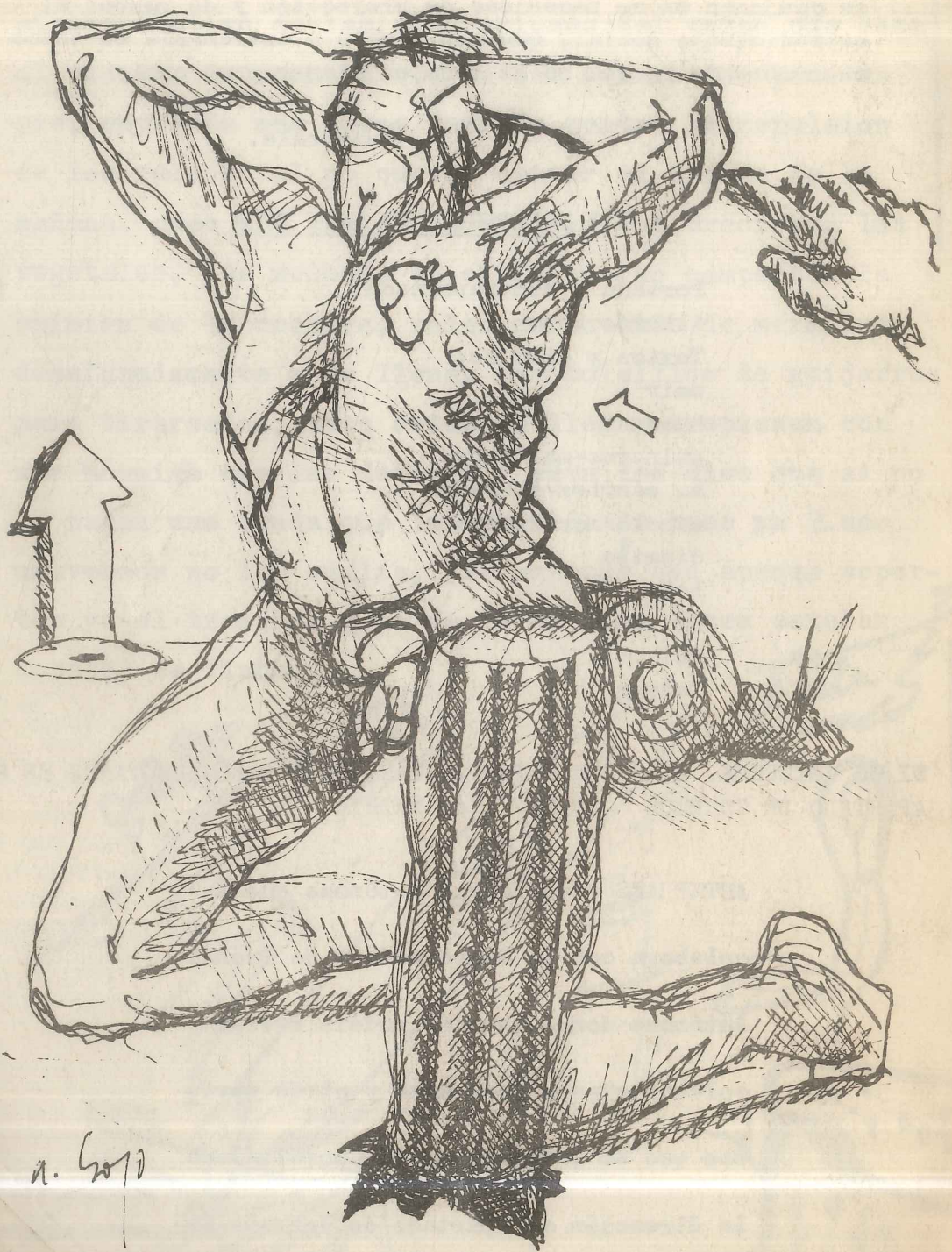
rafa

Teresa

SI OS INTERESA, SI QUEREIS PARTICIPAR, CONOCERNOS, ESTAMOS EN EL APARTADO DE CORREOS 37.060 de MADRID.-

AUTXPHALS como prensa autónoma que es colabora con la Coordinadora de Prensa Autónoma donde también podeis enviar colaboraciones para esta y otras revistas que se integren en la Coordinadora

La dirección es Apartado de Correos de MADRID nº



a. G. 10