



AUTXPHALS

N° 3

Oh yerto, yerto

hoy camine por la ciudad

en los angares de las palabras

ciudad, oh yerto, yerto

temprano anidastes en mi pecho las moscas

de la agonía envuelta con su tul de humo

mis ramas quedan deshabitadas por las patadas

del transeunte siempre...

oh yerto, siempre yerto

hombres acodados de cemento, nostalgia de cartón-piedra

urraños en los nidos mas ecuestres de la miseria

blandir mi puño de guitarra en la lid de la hora...

Oh ciudad de ladridos metálicos y puertas-tapadera que

esconden los suburbios en la adoración siniestra

oh yerto, siempre muerto y atrapado en la botella

de espejos no identificadores.

oh ciudadanos de las cavernas que haceis un triptico

de mi Anyustia pasajeros de la nave-muerta coronadores

de paradoja ¡A mi no me asusta la Muerte! lo que

me asusta son vuestras caras de metal pétreas hornamentadas

con astillas podridas de estos cascos vivos alejados de cuanto

de creadores tienen ¡Me asusta la vida como el trabajo!

Todo aglomerado

oh ciudad de sangre nadando en barro contaminado

oh Anyustia ciudad de cenicero



Agua sinuosa que recorre el hueco de baño vivo seco de poros mojados en la angustia lo recojo, un agujero luminoso se ha apagado ¿dónde? Arrastrando un reguero satisfecho de tenias y arena. Un pez derramado concreto se me ha escapado. Tu eres tengo miedo de los susurros frenados de títeres rizados, de las palabras que no llegan de un diente que blasfema y escupe las encías quebradas. Tengo miedo de las paredes del remolino irizado y tenebroso. La rubiez me estremece sobre agujas de vidrio, sonido apelonado en camas de hielo. Me resquebrajo y en el fondo arena molida se escurre por dentro de la carne y del hueso

Miran a una muñeca por que temen mirar a un músculo que palpita lleno de sangre

¿ alicia?

claro todos están tan atentos en sus cosas que incluso les parece natural que el grito orgásmico de su mujer sea "cariño ¿compramos toallas?" Naturalmente hay que pasar por muchos tamices vulgares para llegar a comprender la influencia del ambiente sobre las pocas personas que aun hay originales en la batalla exagerada que hay que mantener impetuosamente día a día para vencer a la mole industrial siniestra hermana del capital. Evidentemente a dónde va a ir? no tiene a nadie. Siempre fue demasiado orgulloso para que ahora le mantenga un estúpido hijo más orgulloso que él aun y que además no le tiene ningún aprecio en absoluto. A parte siempre estuvo ocupado en gastarse su sueldo en los juegos de hazard permitidos. Juegos de hazard cajas recaudadoras del poco dinero que se puede sacar del tajo y que te sobre después de haber pagado todo lo que debes del mes anterior y de guardar algo para este. Evidentemente a dónde va a ir? No tiene a nadie, nunca tuvo a nadie. Para todos era medias tintas, a todos robó cuanto pudo y sólo por miedo tal vez a enemistarse con el patrón no le mandaban a la mierda y se paraban a hablar con él, le escuchaban sus incoherencias y que se pusiera a relatar lo que allí ocurriera cuarenta años atrás explicando que aquello era vida y no lo de ahora. Aquello era vida y no lo de ahora cuando los señores eran unos señores y cuando llevabas dos días sin apenas comer te traían un bocadillo y te marchabas todo

No podía resistir el rugido de la multitud
Cerré la puerta dando varias vueltas a la llave
en un intento de recobrar mi identidad
Con lo cual pensé que el silencio armónico sería un hecho real
Busqué mi bolso y lo encontré rodeado de figuras
y no podía preguntarles por él
En la garganta tenía un nudo que me impedía hablar
me veía atrapado con la sensación de que me lo habían robado
Y de pronto una fuerte corriente se abrió paso
Me subí a la mesa
El agua seguía creciendo
Me conecté a la lámpara
Y sin saber como se rompió el contacto y me vi
rodando entre excrementos
Ya no había figuras vivas eran trozos de cuerpo
en relajados reposo

No hubiera podido precisar la consecuencia de aquel desastre
Cuadros antes marcados con líneas armónicas aparecían ahora con niebla
uniforme

Me fundí con mi amada esperando el traslado
Ella apretó mi mano y juntos dimos algunos pasos sin avanzar
Al notar que me hundía quise estrechar su mano pero se había subido a la mesa
Era como si este día lloviera para arriba
Se acercó a mi altura me sonrió y tuve que ser fuerte para...
De nuevo surgió el entendimiento y un fuerte olor a podrido nos arrolló
Y se abrió la calle y desgranó un majestuoso desfile
Las puertas las ventanas y las paredes se convertían en claveles rojos
Saltamos al vacío para unirnos a la caravana pero los puestos estaban
ocupados y la pared de la habitación en su sitio
Que extraño era todo la habitación había empequeñecido y el techo seguía
descendiendo
Estreché de nuevo su mano y quise mirar al Sol pero ya lo había secuestrado
y hasta mi llegaba nítido el incendio del carburante
Nos unimos más más fuerte provisionalmente para impedir su abalanza

agradecido haciendo reberencias. Evidentemente a donde va a ir si eres un hijo de puta? ¡Declarado? ¡Que más da! Así son las cosas. Te pasas todo el día colgado al teléfono asistiendo a Felipe II pues creo que el hombre está muy mal desde hace quinientos años atrás. Debe de ser del tiempo o si no no sé que pueda ser. ¡Adjudicado! El barril de vino ha sido adjudicado sin ninguna banalidad trascendental.

S. Sánchez Barrafón



Ap Chaiti K. 77

"El espejo es un enchufe
en forma de alambra"

Mecheril.- Aquí en tu mecha dormida reside toda la pudibundez del mundo
Marrano!

Le da una patada. El mechero saca la lengua al mismo tiempo que con el brazo derecho hace un gesto obscuro.

Mecheril.- Que te jodan.

Se oye el canto despavorido de un gallo que cruza de derecha a izquierda el cuadrado. Salta por encima de una cama que está en el centro y desaparece. Se oyen unos pitidos cortos e intermitentes. Voces. Y aparece por la izquierda un guardia con un gallo bajo el brazo y furtivamente cruza el cuadrado y lo esconde detrás del mechero.

.- Pero hombre!. Qué hace usted ahí metido?. No se da usted cuenta de que si esto se encendiera volvería a vivir?.

Por toda respuesta se oye un "CROARRRG" agónico del pollo muerto.

Una máquina con un gran estrétipo de cosas machacadas. En la parte superior hay un agujero y un hombre está metido en él hasta la cintura.

Se escuchan gritos y alaridos y el hombre haciendo un gran esfuerzo, sale tirando de un enorme trapo con manchas de sangre.

Aparece un listón de parquet sobre el cuadrado.

Inconsciente del Parquet de las Oficinas.- Estoy cansado de atravesar las piernas del agua porque no se nadar sin el mechero en la voz.

Personaje I.- Todo el saber del mundo es impotente ante estas manchas de sangre.

I. del P. de la Of. .- (AL PERSONAJE I) Deje de arrugarse las magnolias, paxo de gallo empotrado.

Dirigiéndose a Mecheril.

I. del P. de las Of.- Qué feo eres. Nadie está tan parálítico como tú en este mundo.

Mecheril.- Pero no estoy solo, tengo mi mechero. (LE ABRAZA)

Mecheril.- Fuego de fuego, poder de poder. dios de dios.

IPO.- Mandangas. Quién salvará de fumar el último cigarrillo al Mechero cuando tu mueras? Desgraciado!

Vesticalmente a la cama hay un globo terráqueo iluminado.

Personaje I .- La savia de vuestras ortigas me azota el hígado sin agua.

IPO.- Mentira! Te azota el pene!

Del Mechero surge vestido de llama y con la cabeza ennegrecida un cura.

Cura.- Promiscuidades hermanadas, hediondas y oscuras. No refuteis con el agua. Ver que soy luz, mente blanca.

Mecheril.- Falso, falso, falsoooooooo!

te he visto comiendo carne en pelotas.

Cura.- Fuego de Dios.

Se oye un burro rebuznando.

IPO.- Siempre es igual. Se abre la ventana los murciélagos entran a pedirte permiso para abrazar a las mujeres. Estas se rebelan mientras sorben casi a metal abierto nuestra sangre y yo que diariamente soy barrido por las herraduras del silencio amo a los papeles que cosquillean amargamente mi vientre. No tengo referencias, pero se destilan las cucarachas en mi boca. Sí, boca Mecheril!

Se hace la obscuridad excepto en el globo terráqueo.

Voz.- Dios, el más grave arado que acosa nuestra miseria.

Luz. Monaguillo empujando un confesionario y el cura entra en el cuadrado, se sienta en la cama con una ametralladora. El monaguillo pone un cartel en el confesionario que dice. TAQUILLA. Publico se agolpa ante la taquilla. Voces.- Para S. Antonio. Para Sta. Brigida. etc.

Regocen postales y pagan. Besan la ametralladora y salen bendecidos.

Personaje I.- Murciélagos en la noche eterna acariciando sus propias heridas calcinadas con vinagre y sal al rojo.

Voz del gallo.- Hagan juego señores!. Siete de negros!

Mecheril.- Jaca. (AL MECHERO)

Aparece un individuo montado en un columpio con un ramo de rosas entra las piernas.

Trapequista.- Flores de invierno, flores de inviernadero, flores para los chinos, flores para metro, flores para Jaimito.

Un burro rebuzna.

El trapequista arroja flores. Y con el rebuzno del burro aparece un individuo con su misma cara que se pone a contemplar a Mecheril y al Mechero.

El cura y el Monaguillo salen arrastrando el confesionario. Se oyen disparos de Metralleta. Gritos.

IPO.- Sin embargo ahora que las dunas se convierten en sus mejillas (señala a Mecheril). El fango, observo que mi reloj es macho.

Un individuo contempla IPO.

Mecheril.- Jaca. Serán pesados estos.! Porque, vamos a ver mi amor. Qué impide que nos amemos ?.

Trapequista.- Maravillosas flores del centro de Africa.

Le arroja una.

Mecheril.- Por qué toda mi construcción es una sucesión de mecheros y tú absorberme. Formando uno y con nuestra llama poder iluminar a toda esta bazofia: Gallo muerto, columpio, cama, Cura, Dios. Deja que te ame. No tengas miedo a que nos miren.

Trapequista.- Flores de la solana del Tibet, para los cachorrillos que sangran hacia el mar.

Sale el cura y el Monaguillo.

Cura.- (AL MONAGUILLO). Cuanto dinero nos ha dado Dios?

El Monaguillo se abre la camisa y le enseña una tetilla.

Monago.- Unas tres mil.

Cura.- Ah! Bendito seas! A gusto vas a quedar con las treinta almas que te he mandado.

Se acuesta en la cama.

Un individuo ha contemplado y continua contemplando al Cura y al Monago.

Mecheril.- (SE RIE). Pero jamás jamé jamón?.

Ofrece pipas dentro de un condón a IPO. Este acepta.

Mecheril.- Jaca. Ya no se ni lo que he dicho antes. Quieres pipas?. No ves? No he dicho nada y me tiemplan las piernas por favor.

IPO.- (SE COLOCA BAJO EL COLUMPIO METE UN CALCETIN EN UNA BARRA DE PAN Y GRITA DIRIGIENDOSE A MECHERIL). Me quieren envenenar!. (SALE DEL CUADRADO)

El individuo le sigue.

Mecheril.- Bueno, ya está bien. Te vas a bajar las bragas, o qué ? No te rias por favor. Yo te amo de verdad.

El Personaje I comienza de nuevo a tirar del trapo que está sujeto a un niño.

El Castrador de Extraperlo y Jaime Gómez.- (A CORO) Dulces camiones andrajosos. No penseis que no os amamos porque la luna (regurgite) a mamá. Mamá chocolate!. La vida. Nosotros sabemos que en las alcantarillas una rata y otra rata son dos ratas.

De la bola del mundo cae una escalera que el niño comienza a subir. De la máquina sale otro niño.

IPO.- Los pasillos de los trenes, la luz de los amotinados que duermen en el autobús, la siega antes del café con leche, las orbitas del musgo en nuestros ojos, plenos de casas, de parquets, de plazos, NO.

Es bastante que acuchille los pechos con mi aspa de lirios o que visite a nadie, para ofrecerle un bolígrafo, una foto de nomos muertos, una aspiradora de carne congelada o desvarie en la carretera cuando los policiaas abren sus pistolas de reyes inflexibles y en sus motos de pelvis, con sus cascos de vino reventado no es bastante con caer rodando punta a monedas de chimeña o saber quien el metro no es una vagina que nos espera, que la cofia revienta en mis manos hastiadas, con calambres sin pagar (Me cortaron la luz) No es bastante ser la miga de aceite en la boca de los chalets averiados porque yo no quiero colaborar?.

Cura.- (AL MONAGO) Cercena este sublime trigo que del cielo nos manda Dios. Que ahí viene un sacrilego a redimir su pena por medio de mi.

Personaje I.- (ACOMPANANDO AL SEGUNDO NIÑO A LA ESCALERA). Aferraos a las algas que crecen en el laberinto del silencio, para conservar la virginal hermosura y frescura del manantial que os hizo florecer.

IPO.- Aferraos a los calendarios del esperma hoy o mañana es mejor a contra eso ellos o estoy listo.

Personaje I.- (HABLANDO AL NUEVO NIÑO QUE ASOMA LA CABEZA). Albricias en tu honor. Fuego del manantial gastado. Yo haré de ti lo que no soñaron. Te vestiré con tantos colores que nadie pueda identificarte.

Le acompaña a la escalera.

Trapequista.- Flores para las sombras que han ahogado las civilizaciones prehistóricas.

Personaje I recoge una flor.

El cura sale al cuadrado subiéndose la sotana. Junto a la cama mira hacia arriba.

Cura.- Oh tierra! Hundete en los vacios de sudarios amorosos, que de tanto hacer creyentes, hasta yo estoy creyendo.

Se acuesta.

El personaje que vigila al cura lo cubre con un lienzo. Cuando el cura habla todo esta oscuro menos la tierra.

Mecheril harto de esperar cae muerto. El gallo grazna.

IPO.- Hace tiempo que los camellos trajeron de Marte una liana de asteroides para ti.

Se acerca a Mecheril y deja a su lado una ristra de ajos.

El globo terráqueo entra en erupción surgiendo de él diversos objetos: Papeles, brazos, cráneos, bocas, tierra y cebollas.

Surge en escena el guardia. Silbando enérgicamente.

Guardia.- Venga, venga, hay que organizarse. Hay que limpiar esto.

Todos empiezan a limpiar.

El cura da la extremaución a Mecheril.

IPO.- Bien limpiarse, pero con una condición.

Guardia.- No, no, no hay condiciones.

IPO.- (GRITANDO) La condición es que yo.

Surge al fondo ~~del~~ cuadrado un gran cartel con la palabra YO pinta da.

El Trapequista se acerca al Cura y le vierte en la cara una bolsa de espaguetis, apuñala con una zanahoria al Monaguillo, Besa a Mecheril en los pies repetidas veces y acercándose al gran cartel lo golpea hasta romperlo. De nuevo IPO. que al romperse el cartel grita agónico.

IPO.- Es que yo puedo ser el Rey en un haren de cocodrilos.

Mecheril cuando está ante el cura la saca y dice.
Mecheril:.- Hostias es lo último que me harían en mi vida.

Sale. El gallo grazna.
Personaje I se mantiene quieto.

Guardia.- Hay que establecer el orden y para ello hay que trabajar.
Se ponen unas diapositivas con prostitutas haciendo la carrera.

Personaje I canta la traviata.

IPO. comienza a limpiar, pero al pasar tras el guardia saca una baraja y grita.

IPO. Mariposas de vicio, corrupción tres minutos Villacañas.

Cura.- Feligreses. Estais atacando a la doctrina, atacais a la tierra, insultais a Dios.

Guardia.- Para jugar, para cantar, para trabajar hay un momento, una hora, un lugar, pero organizadamente, si no os organizais llevareis a la destrucción al planeta.

Sólo hay luz en el globo terráqueo.

Voz.- Ni con trabajo me podréis reconstruir.

Siguen señalando objetos del Maya

IPO.- Trabajé siempre, con las manos llenas de rebajas y de cafés con leche agrietados y tóxicos como tu pensamiento (Señala al Guardia). Bien, excepto ser una letra de cambio a la vista.

Trapequista.- (EN EL COLUMPIO) Nuevas flores recogidas en los átomos que parieron las madreselvas y los vinagres almacenados en corazones castrados.

Mechero coje un gran arco que tiene escondido y dispara una flecha al trapequista matándole.

Mechero.- Gusanos, gusanos sobre la tierra que se ensancha, sin barreras.

Salen corderos balando y recogen la basura. El guardia coje al gallo y se va tras las ovejas.

Aparece Mecheril desnudo con los testículos cortados en las manos.

POEMA

Mecheril.- Y ahora ya estamos dispuestos para el amor

Personaje I.- Sobre el crepúsculo asoman curiosas las ratas y contemplan el extasis de los enamorados

Guardia.- OH! arancanas de viento y lluvia coronadas de pretérito!
Alzad vuestra mirada ascended a la lluvia.

IPO.- La mujer es un visón nublado con sus manos cerca del fuego.

Mecheril.- En su nube de marmol recorriendo su centro.

Personaje I.- Buscaré el amanecer sobre el que surgirán radiantes los espejos de marmol en sus entrañas dormidas.

Guardia.- Sobre sus cráneos florecerán hierbas ajadas por el llanto invernal de tanto como aguanto.

IPO.- Redes, barcas, cangrejos, cabarets abiertos como lombrices de piel, pie, sed casi es la hora del momamo.

Mecheril.- Para poder asesinar a la "Gioconda" con un zapato y colgar el extasis en la nariz.

Personaje I.- Que se alza con victoria de esponja saturada de tus pechos que olvidaron la primavera y el nectar de lagartos

Guardia.- Y convocaremos a letrinas a aquellas hormigas adormecidas de ira emperecedera ante los cráteres animales de cicuta manida de ojos crepusculares con lágrimas sangrantes de ascos protusculares.

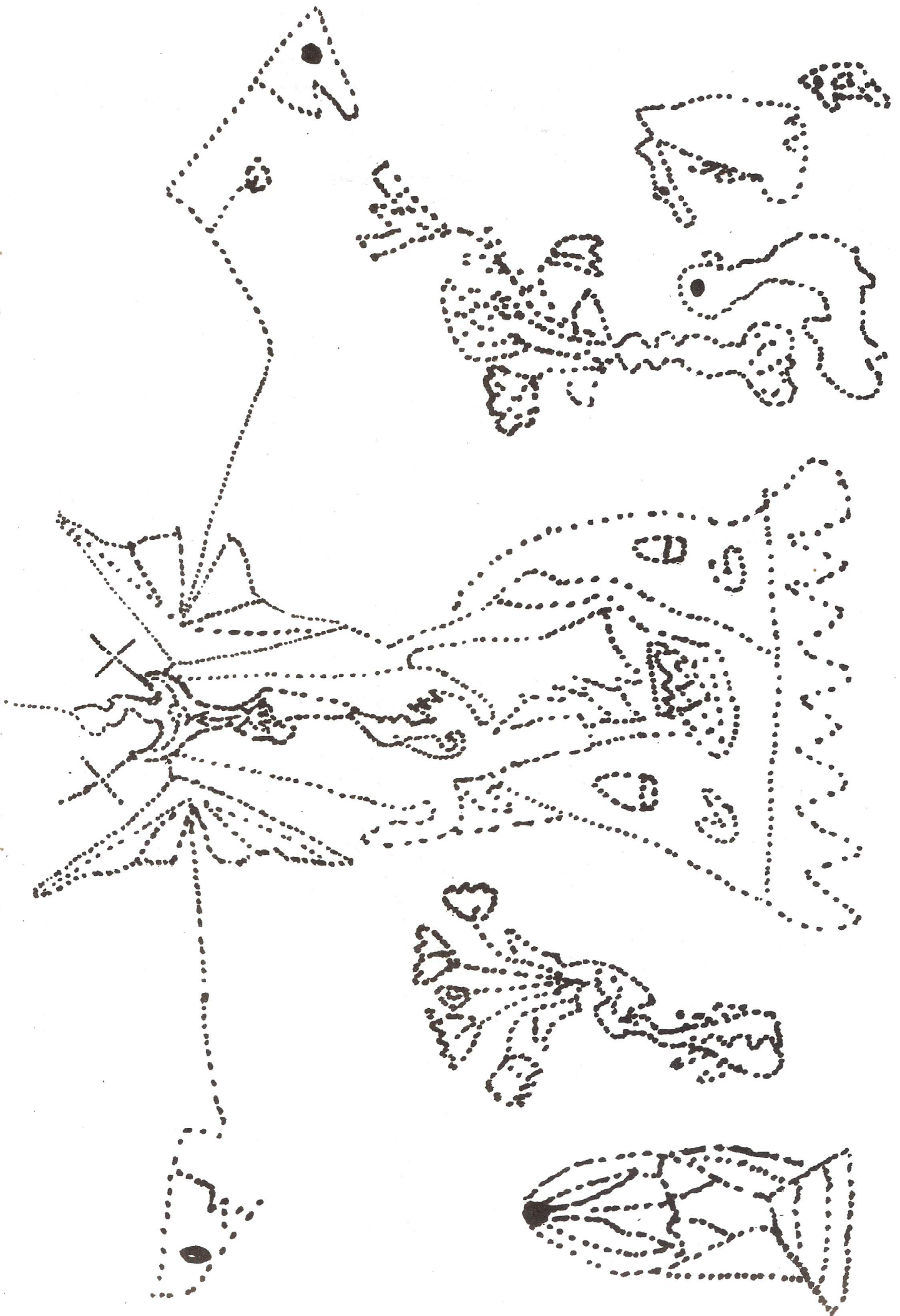
IPO.- Mantraculucucu la sonrisa del fatraco cante coco, Kanuku mantreca folame sambetacapucu liciambe sorreteg

Mecheril.- Per qué todas nuestras culeras más bien remendadas de plata van tras de tí, amor de mecha, con la sogá al cuello y este ramillete de whiskies prendidos de la nariz?

Personaje I.- Porque las maletas del reloj no encontraron estación donde guardar su ropa mojada de lluvia que empezaba a ser pasta de la podredumbre.

- Guardia.- Lluvias, cactus, estigmas producidos por una vanagloria de risas floridas sin llegar a la risa hermética de este canto perfilado. (SEÑALA EL UNIFORME)
- IPO. - Las rameras trinan en mis ancianos banderines de felicidad comparables a un ruido de gases sobre la cabeza de un niño, de difícil diagnóstico.
- Mecheril.- En metastasis constante que exhalan sus pulmones infectándolo todo, llenándolo todo de gloria.
- Personaje I.- Oh gran encéfalo sobre el que se cuele a intervalos el Sol en la mañana y es movido por el constante resorte del teléfono que se esparce como avispa para posarse en la materia gris del orgasmo.
- Guardia.- Oh nipofisis de fuego y lluvia derramada al viento por gaviotas iracundas!. Cual trémulo caminas en la alfombra de gotas herméticas en el acero de hay!
- IPO.- Corre por la playa las medias de nylon ondeando como pinos en invierno. Mueve las manos intentando resumir el camino de los astros y la arena tiene un mensaje evidentemente, en las mandíbulas. La verja flota con enredaderas de plumas y bolígrafos con miasmas de mujer el nº romano XXIX en la tumba. El se detiene y lava sus caderas en el oxido de la ciudad remota.
- Mecheril.- Pero sin olvidar los testículos que resbalan en las margenes de los labios, nos lanzamos a tí, una vez más, exupides, ya sabes, un esputo de hombre, o de zapatilla ligera, o de braga de hilo fino.
- Personaje I.- Y una pupila sin concederse respiro desfila por las enredaderas que el viento no deja parar y una y otra vez vuelve a posarse en el cuadro extático sujeto por chinchetas que han olvidado el nacimiento de los rios y el salitre de las rocas del acantilado.
- Guardia.- Qué viento es el que os atormenta?. Qué rencilla la que os acosa? Qué barro, estiercol, lechuga o mariposa se ha posado en vos, para que no os dejen dormir los gallos que una alborada despertaron ala y en una encrucijada retorcieron cuellos?.
- IPO.- Cada Puerta al abrirse ofrecía una flor carnívora a la vista del dogo. Una luz de aviso soplabla los huesos del muro en mi tiniebla. Una plaza de cercano retumbar me lleva a las puertas que al abrazarse ofrecen a la vista del dogo una flor carnívora, una luz de aviso, ¡Corre, corre!. ¡Sientate en una lata de ostras y cuenta cada foto de amor que yo tiré por la ventana!.
- Mecheril.- Podríamos buscar la influencia de la barba que como guarismo imperante maneja el cable de la luz para tras el bello de sus piojos redescubrir el piojo a el momamo.
- Personaje I.- Si no fuera porque el cuadro familiar, le apretaba en el cuello hasta hacerle sacar la lengua que el Cristo cubierto de gusanos le roziaba con vinagre sin conmoveerse por sus lágrimas de hiel dormidas en el primer suspiro.
- Guardia.- Cuando cesaron de pastas los culos a mi ventana, cuando sólo las doradas olivas florecen y se enmarcan. ¡Oh, Cristo fusilado, oh Cristo asesino que vendaval has dejado que hay en mí! ¡son de muertos reposando la cruz álgida has dejado (Empieza ha sonar un HURACAN). Cuantos apóstatas franquistas en la miseria de los senos han arado tu ignominia. Cuanto amedrantedo has dejado los chopos. (EL HURACAN SE HACE MAS FUERTE Y BARRE LOS OBJETOS DEL CUADRILATERO DEJANDO A LOS CUATRO PERSONAJES). Deja de matarnos, flora menu da. (SIGUE SOPLANDO EL HURACAN Y ARRASTRA A LOS PERSONAJES HASTA UNA PARED).
- IPO.- Compro vino y observo los niños jugando en camisas. Adrezo unas frases canciones y los carricoches se estrellaron en tus cejas. ¡Amor frio! Subió al piso para encender una consecuencia lógica: por eso callaron desde entonces las aberturas del miedo. Frenar o besarte son los cielos que nunca conseguiré olvidar.

ITHAQUA-WENDIGO - ORFEO - GOLEN - MALDOROR.



"RANA"

AVANCE DE LA PUERTA ABIERTA HOY 13

Una catarata de aire caía sobre mi rostro, hasta hacerme una raja en la frente, al poco parecía una hucha, me empezó a salir espuma por la boca, mis brazos parecían dos águilas de cristal flexible que poco a poco volaban hacia el horizonte, fuera de mi cuerpo, mi cara era una tela de araña entre cortinas espesas de humo y jazmín, los pies posaban ya sobre un gran estercolero rodeado de una muralla que mandó construir Atila mi mirada se llenaba de oxígeno y tenía voz de enfermo que no se me quitaba ni con gafas clorofílicas las habitaciones en penumbra en la que me hallaba y el ruido estruendo del aire al filtrarse en esta hucha que me había convertido parecía un despertador de arena en una noche desértica y sin camello, a veces me parecía oír estornudos venidos en forma de carcajada de otra galaxia, lo cual me cabreaba supinamente, otras me parecía un viaje a través del cobrador de hermosos iones y a veces solo a veces, creía estar viendo entre un paisaje de trompetas que se convertían en amoplatos el principio del universo, pero esto era solo una impresión pues lo que veía y oía era el yantar de un grillo a la orilla de un volcán en erupción que salía de su trompa regalos y obsequios de todos los países cósmicos y en el aire se transformaban cada uno en una nota musical, con lo que se oía una especie de orquesta sinfónica de los regalos, al caer y tocar tierra se convertían en caramelos luminosos algunos de colores intermitentes, era un espectáculo grandioso digno del ser humano, sus olores en principio me resultaron desagradables e insoportables, luego y distraído por la fiesta del principio cósmico ya me acostumbré y entonces comencé a gozar de su aroma nunca olido antes, después los amoplatos se convertían en hachas de carnicero, cosa que me fastidió, a su vez un pez-armario había una puerta del costado y aparecía una lechuga de invierno que habiendo sus alas tomaba el hacha y se ponía a cortar longaniza rellena de aire, al parecer la producía un gran placer el pez pues le servía de avanico oxigenado, a mí me alucinó la longaniza al partirla exhalaba unas gotas de sangre a la vez que emitía una leve queja como el graznar de una puerta oxidada en el horizonte de un suspiro, y esto ya me empezó a gustar, pero mientras esto ocurría a mí alrededor no estaba harto de ahorrar aire sin que produjera nada, incluso la estética me será ajena pues no podía moverme y no tenía un espejo para mirarme, según pensaba esto me interrumpió de nuevo el estornudo en forma de carcajada de otra galaxia, me cabreó tanto que mi cuerpo hasta entonces estático se cargó de electricidad y pude moverme lentamente pero no hago más que dar el primer paso y mi pie se hundió en el vacío insospechado de mi vida y la fuerza de atracción me obliga a mover el otro pie y caigo dificultosamente en el mar de los hallazgos, lo cruzo, llego a la orilla y no es otra cosa que la muralla de Atila me miro en un espejo que hay colgado y me encuentro lleno de verdín todo mohoso que apenas me reconozco y los pelos de mi cabeza se han convertido en algas extrañas que se cruzan entre sí como un enorme excolertu y caen hasta las orillas de mis hombros como un jeroglífico verde mis uñas en forma de trapecios contienen minerales de todo tipo abrazados señudamente como amigos inseparables, la boca toda llena de placton me sugiere a una ballena y justo en ese instante un gusano volador hace hincapié a mi nariz con sentido de querer afincarse hasta hacerme estornudar saliendo de mi boca una piara de plactón que se convierte en un varítono afortunado rompiendo el espejo y apareciendo una hermosa bañera, una sucia fuerza me empuja hacia ella como si fuera mi enamorada cayendo en un líquido fluorescente que me reduce al tamaño de una lombriz pasando con facilidad por el desagüe a la velocidad de la luz de tal forma que sin enterarme del viaje me encuentro de pie y con mi tamaño acostumbrado en el suelo de la casa que habito y haciendo los preparativos para ir a la ducha

cuerdos en los objetos que aquí hay y a veces para no aburrirme me cuentan historias de otros mundos que quizá mi memoria olvidó.

Kaos



Bajan las nubes

se han mojado los cristales

y hoy no funcionan correctamente las pretinas

algo pasa en las pupilas incendiadas

algo se mueve en el agua electricamente

buscando a las amapolas y lirios que estan echandose un cine

con cabezas de bancos publicos

y mutuas masturbaciones sin ruidos

sin gemidos

sin abrazos

sin morirse definitivamente esta tarde

o

aquella

han pasado tus labios por esta esquina

han muerto tus puñales en esta alberca

las deidades se niegan a leer las guias telefonicas

y solo tus brazos me unen con el mundo

s. sánchez barrafón

=====

Sentado impotente ante el fuego que arde inconsciente

Y delante se queman nuestras manos atadas a los pies desnudos

Nuestro sexo se exhibe en un escaparate y todos rien fantasticos

Queremos trepar y al volver la esquina se muerden las uñas para calmar el hambre

Pero alegrarse el látigo del que domina la manada el macho se a puesto a temblar

Los subalternos se reunen en torneo de carneros para medir sus fuerzas

Y el frio se va mezclando por todas partes ya ha tomado posesion de la tribuna

Los perros rompen sus collares para saltar en espera de auyentar la peste que a todos

/envuelve

Y en la obscuridad tenebrosos y alucinantes los proyectiles se van almacenando

/paulatinamente

Los que permanecemos con la soga al cuello y con el culo al aire y estamos saciados

/de esperanza y para ello no dudaremos en morder el anzuelo de la muerte

Pero el pulso se esta paralizando en el reloj de la torre que no suena nada mas que

/para el aire

Y la fachada sigue sonriendo su preñez entre las rejas que siguen abriendose cada

/vez menos

Y todos los termómetros siguen bajando y solo las maquinas tragaperras siguen a pleno

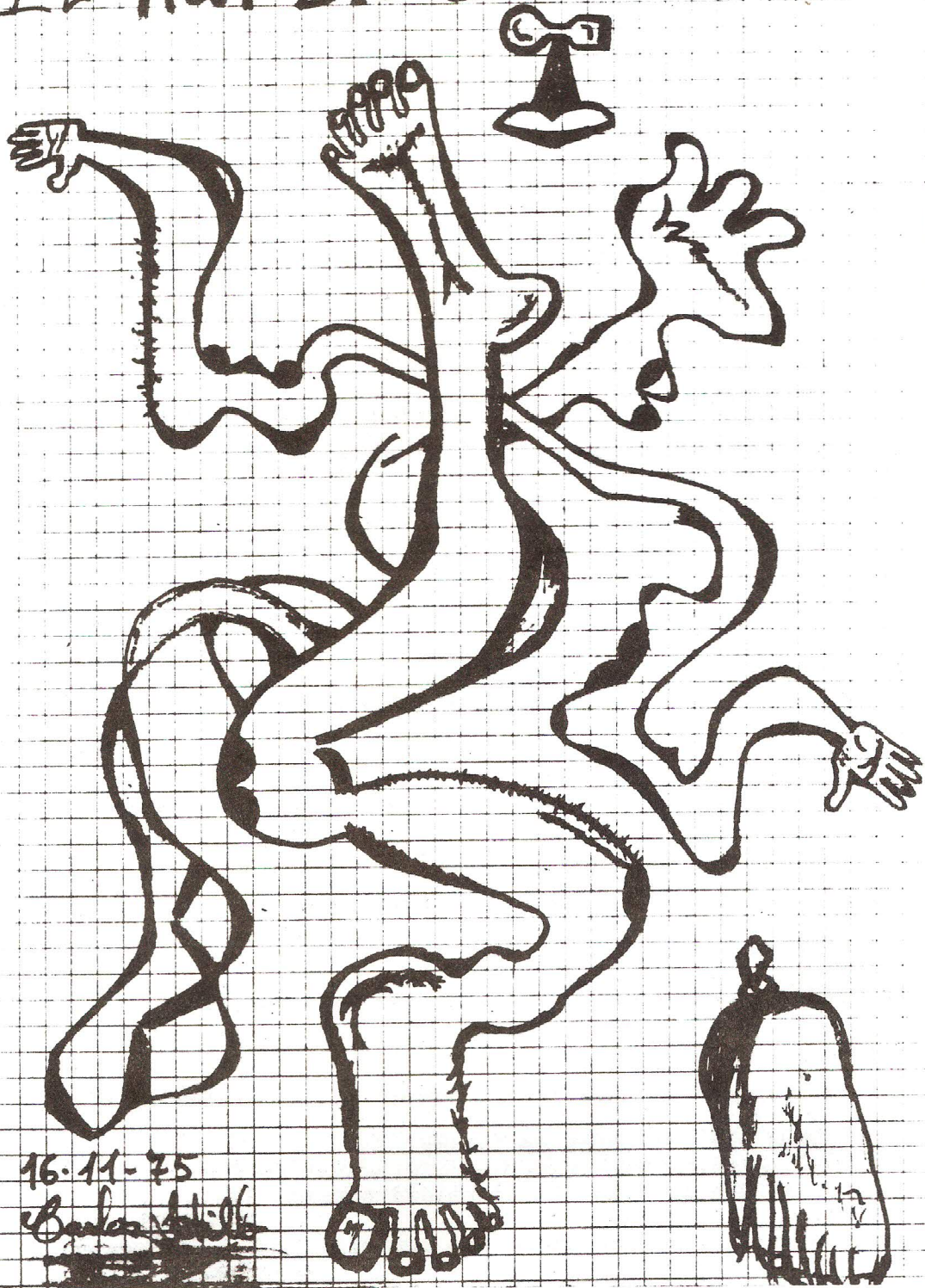
/ruido

Amparados o cubiertos por esa fachada que se unde poco a poco y en silencio de macha-

/car poco a poco un suave respiro de paralisis

emir

El Martillo



16-11-75

Cuba

.....

El círculo del tambór aparecía borroso por la intensa luz que desprendía su centro

Y en medio de la plaza cabalgaba montado en una hormiga que me iba cortando la respiración

El sudor caía por mi frente con una suave caricia de vida

Y

Cuando la multitud gritó que mi espada se levantara yo pensé que no tenía objeto

Y.....

Cuando me paré a besar sus sonrisas estaban deshabitadas

Porque aquellas escaleras giraban siempre en relación al centro iluminado por una vagina sin identidad

Quise trepar por un jarrón pero me note que había perdido la vista

Y.....

Encerrado en aquella cacerola empecé a sentirme absorbido por el fuego

Que vientre más magestoso tenía aquella caja fuerte

Y.....

Sentía más que nunca la necesidad de sus pechos sin parches

Y.....

Afianzado en la cúspide me sentí imagen del espejo que otros se esforzaban en hacer real

Para preñar su mente yo no tenía lentes de contacto

Y.....

Todo era recorrer el círculo del tambor masturbándose al otro lado de la pared con una barra de labios

Porque aquel día gritaban la identidad perdida

Pero no asustarse me han dicho que aun niño le han cortado las alas es un nuevo experimento

Y.....

Siente como mi carne tiembla en las ingles y se escurre en un intento de pegarse al suelo

Y.....

Podría asegurarse que el poder de las cacerolas aún es mayor que el del sexo

Que pena que no se pare la dinámica que da vida a lo inanimado

Y.....

Que el puzón no se desarrolle y sea capaz de arrastar una cafreta

Porque este interminable día hace que los objetos no pierdan su identidad

Que fatiga siento en el cuarto trastero de mis ojos ya no se lamentan de sentir siempre la misma referencia perdida

Que leves son los anillos que tratamos de crear

Arrodillate y caminemos hasta el amanecer

Yo no tengo merienda

Siento que el caldo se sale

Que aquella niña no termina de paír

Que nacen hijos marcados

Que ya no es tiempo de agua clara

Que todo tiene nombre falso

Que cuando una voz me llama es para no decirme nada

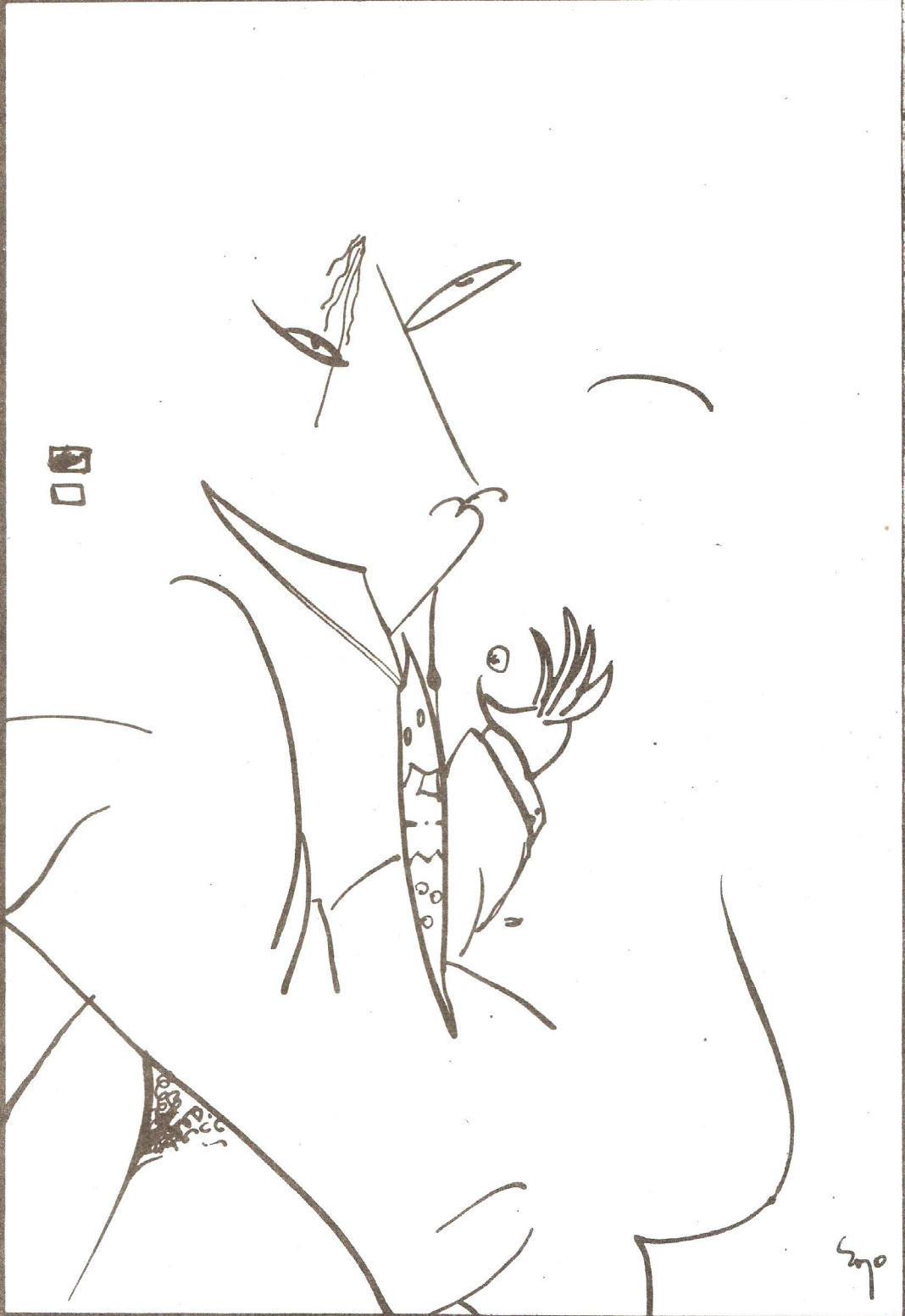
Que gato esta suviendo a la ventana para suicidarse

Cuando podremos sentarnos a ceavitar en el centro del círculo sin que nadie se moleste

Visité aquella mañana al gran contramaestre y estaba estrangulado

Me volvi sin ausencia para no despertarle.

EMIR



MANIFIESTO AIDBEC: *****

AIDBEC es bionergía en movimiento.

AIDBEC es el término producto del azar que viene para dar identidad propia a lo que hasta ahora se le ha llamado teatro, en su parte literaria, escrita o de representación comunitaria, dejando a este la parte de teatro como edificio.

AIDBEC nació el 4 de septiembre, del resultado de juntar A, I, D, B, E y G como signos independientes encerrados en su propia identidad, hacerles enjamburar en mi mano un minuto y ser dejado en el suelo sin concierto, para proceder después arbitrariamente a su alumbramiento.

Así pues AIDBEC nace sin género, sin número, sin referencia histórica o gramatical alguna de identificación.

Y nace para oponerse, al inmovilismo de las academias a su carácter elitista, a su sistema hereditario, a su constante y descarada utilización y comercialización.

AIDBEC. nace para tomar propiedad de un término acabado, un término que ha dado lo mejor de sí en épocas de mayor esplendor, y que en sus últimos coletazos de muerte, es utilizado por todos los oportunistas que apoyándose en su prestigio histórico hacen de él trampolín para su escalada social, para ello le ponen inyecciones de vitalidad, le reclaman tal o cual derecho histórico, con lo cual sólo consiguen dar vueltas y más vueltas a un término cuyos datos históricos, intereses y divis-

mos han llevado a un pose en el que a pasos agigantados se fragua su descomposición.

Es por eso, que AIDBEC escapa a la matemática del lenguaje histórico, a la especulación del término, con lo cual sólo lograríamos su afirmación, e inicia su camino al margen de todas las codificaciones, y es como un niño recién nacido que no tiene más historia que la que le demos y empieza a andar de mi mano hasta que crezca y ande por su propio peso. ya que AIDBEC nace con vistas al futuro y a la libre utilización del lenguaje.

AIDBEC viene para separar el concepto de discurso social razonante, dirigido y especulador al uso, por la manifestación viva, directa e irrenunciable del organismo humano.

AIDBEC, no cuestiona las posibilidades del teatro al uso, ya que al hacerlo se obligaría a embriagarse en su mal olor, para competir con sus sesudos, abispados y especuladores doctores, y respirar esa atmósfera gerarquizada, agobiante y manida cuyos términos entran en constante contradicción neutralizando sus energías, y le hacen incapaz de encubar el germen de liberación, de resurgimiento, de vida.

AIDBEC; tiene como fin situar al ser junto a la razón que permita el equilibrio y la convivencia igualitaria, libre y total, buscando unificar las aspiraciones y lograr un lenguaje de entendimiento de los sentidos acorde con la razón universal, y tiene como base el proceso organo-fisiológico del ser humano, y como lenguaje

manifiesto el deseo insatisfecho en su proyección colectiva, en oposición a la razón social institunacionalizada, que pugna por destruirle encadenándole a su destino irreversiblemente.

AIDBEC, es el límite de la vida y la muerte, el goce y el dolor, lo cotidiano y lo posible, lo delicado, lo bello y lo cruel.

AIDBEC, viene a situarnos ante un espejo que nos devuelve la imagen en medio de un entorno en constante transformación, por el que vamos en busca de nuestro paisaje.

AIDBEC, tendrá razón de ser, en tanto seamos capaces de despegarnos del peso de la razón histórica y los valores establecidos por la razón imperante o social, sus relaciones e influencias y tengamos acceso a la creación, a lo imaginativo, a lo nuevo, a lo extraordinario, en tanto nuestra capacidad de deseo y de transformación esté despierta.

Por que AIDBEC es lenguaje directo, es vaso comunicante con la presión social arbitraria, ante el cual se levanta un lenguaje de sensibilidad que se extenderá en tanto deje de ser partidista, individualista, sectaria o artificiosa y pase a ser esponente generacional progresivo y universal, entanto deje de ser lenguaje cotidiano y pase a ser lenguaje de sensibilidad profunda, lenguaje del entorno en sus diferentes representaciones.

AIDBEC no tiene ética, ni moral. Es fuerza torrencial, que inunda nuestra

con un desfile constante de acontecimientos que nos harán llegar al fondo de todos los graves e incompletos aspectos de la existencia.

AIDBEC no es partidaria del psicoanálisis, al que considera un método institunacionalizado e individual, receta de curación o recuperación de la emotividad marginada para hacerla participe de la realidad imperante. Ni como método de conocimiento social, ya que su causa es casual y nos llevaría al individuo, su síquis y sus circunstancias y conceptos particulares detenidos en un momento preciso. Y nos apartaría de la dinámica del ser en pugna constante con el medio.

AIDBEC no es idealismo, ni intelectualismo, AIDBEC es pulso constante, sangre constante que circula, y se encamina hacia una sociedad sin élites dirigentes, sin nacionalidades, sin fronteras, con un mismo idioma y sin distinción hombre-mujer, mujer-hombre.

AIDBEC llega para poner fin a la usurpación del sentimiento, al arbitrario imperialismo de la clase dirigente y busca el lenguaje perdido de la unidad cuerpo y mente, la recuperación total de todas y cada una de nuestras propiedades.

Y por último AIDBEC es un medio para la realización de unos propósitos claramente definidos, y fuera de los cuales AIDBEC no tiene sentido, no está creado, no existe. no es nada.

ORFEO

HACEN SUYOS ESTE MANIFIESTO;

s. sánchez barrafón

Emir



Para Carlos Rojas
con mucho cariño
y recuerdo
18 Sept. 1977 de Chaillé K.

el peligro de la soledad

en las habitaciones compartidas

Cuando no me apetece estar en un sitio me voy. Fui a salir de casa por este motivo y al acercarme a la puerta, pues hoy pensaba salir por la puerta, cuando una red de metal se sentaba en mi brazo, rápidamente comprendí y comencé a meter las botellas de vino que tenía vacías y eran muchas, en la red, entonces fui a por monedas a mi cuarto y al abrir una voz salió del dintel de la puerta, era ella! dije yo en voz alta y cerré la puerta, comencé a llover por todas partes hasta sudar como una melodía tropical mis ojos se tornaron realistas al advertir que estaba en medio de un desierto congelado de sudando y con las botellas sucias, es decir vacías mi búsqueda continuaba desesperadamente anhelaba encontrar a mi amada por algún resquebrajamiento de la luna que se reflejaba en las botellas y de pronto en una esquina inferior de la habitación del desierto estaban los resquicios de mi

azer que me susurraban como el simix el susurro fue creciendo al punto de hacerme caer al suelo, tragué un poco de polvo al caer a la alfombra y me levanté corriendo en busca de la salida antes de que me atropellaran y tanto y tan de prisa hice la huida que los coches patrullas me persiguieron hasta darme alcance, me detuvieron de mala gana y con la última gota de fuerza que me caía por la gimnasia de mi frente lancé sobre las alimañas uniformadas todo mi odio almacenado en el invernadero de mi impotencia matándolos a todos, en seguida me di cuenta de que no sangraban y entonces desperté cogí las huellas de mi odio y seguí corriendo por las cornisas de arena y subiendo como la espuma de las olas, por fin llegué a un oasis, llené todas las botellas sin sacar provecho ahora con ellas cargadas de energía podría hacer un buen negocio, se me aclaró la vista al beber y divisé al fon

do del lago una isla, mi deseo se exaltaba y fui en busca de ella nadé y no conseguí por fin me encontraba en esa firme balsa con el propósito de hacer negocio pero a nadie encontré y yo quedé vacío como una botella vacía decidí olvidar el negocio, dejé las botellas en la llera y me dirigí hacia el bosque y en la linde la misma voz de antes expulsa su grito de angustia, entrube en el bosque y digo entrube por no decir me introduje pues este concepto me suena a espía y a mí las cosas de la iglesia no las soporto ni en las afueras de las ingles, seguí caminando sin encontrar ser vivo con el que negociar tan siquiera unas palabras bien vista la isla comencé a convertir la creencia de los árboles para que su fruto fuera dirigido a mí ya que yo estaba in-

capacitado para recoger su fruto, muy astuto cabé una fosa debajo de un árbol pues si no me alimentaba prontamente perecería sin dilación los árboles no se convirtieron a mi creencia y al llegar el crepúsculo me tiraron a una fruta jugosa y me dio en los testículos tirándome al hoyo que había cavado yo mismo. No pude reconocer al asesino pero no me importaba pues con la siniestro del fruto mi cuerpo y el agua enterrados tenía la creencia de que algún día creciesen seres nuevos sin necesidades

Kaos

Era un día muy importante para mí. Alguien vino y prestó su ayuda. Ya no existes, ponte al telip.

Teatro Valle Inclán
Localidad beneficiada con el 50%
Buzo de Pato
Fila 16 No. 6
Noche - 1 JUN. 1977
Grafos-D, Ramon de la Cruz, 12-Madrid-1.

no. Como de Costum bre te hora riva mura a ley
Paso- mas direc tamy te a lator, Reuty luy- día

METRO
30

de renta tel sin afor. Y es no esta bien. Debes de ir aprendien do a no ser así

VIAJE E.M. MADRID-PORTO
3321
LINEA PATA
07
1977

con tus benefato- res. Es obligacion de toda persona de bienm- putanza a conser-

Personas de mate- rialitas y a rezigna- cion y la proporción de trabajo más u me- nor iguales a saber.



METRO
180
QUEVEDO
IDA Y VUELTA
O FESTIVO

UTILIZACION
SEGUN TARIFAS

65722

A317239

UTILIZACION
SEGUN TARIFAS
ENCILLO
AL
JIRISE

UTILIZACION
SEGUN TARIFAS

METRO
180
QUEVEDO
ENCILLO

VIAJE E.M. MADRID-PORTO
3321
LINEA PATA
07
1977

UTILIZACION
SEGUN TARIFAS
ENCILLO

158

Esto era mi realidad el día de la fecha en el día de la fecha en el