

Cuento el poema

de las mujeres diseñadas en los escaparates
de las calles pavimentadas de persianas de ventanas
sin ojos ni muchachas peinándose
donde los miedos se acomodan a las manos
y las verjas significan

contar evasivamente espermatozoides convertibles en
moneda

lavados con desidia en la fábrica

contemplamos la rabia trasmutada a los vehículos
hoy por hoy aglutinados vemos pasar las cintas de
los ordenadores.

s. sánchezbarralón

A D O L E S C E N C I A

Anoche hemos jugado al tiempo prohibido
en la ley de los hombres.

Cuando del humo del cigarro se escapaban
círculos verdes
y la serpiente arrastraba su piel por la alcoba.

Tu mano era un grito de luz
que recorría limpia como un astro
con calor de miel caliente
sobre los helados dientes
de mi alma de escarcha.

Entonces bajaron las estrellas
al oír al pájaro llorando
en el tejado de la luna
y al ver el vientre de duna
de tus senos hinchados
los peces violaron los muslos del agua

Entonces parió la duda
y un oceano de amor
brotó en tus ojos de miedo
cayó el telón de agua arrojando el humo del cigarro
y en el silencio del cielo
creció vida sobre la muerte del asfalto
se disparó el amor sobre los niños no nacidos
y se alzó nuestra voz
en un vuelo sin retorno

Si haces el amor todo el día te olvidas de poner el
reloj en marcha

tu llanto va a convencerme más

pero seguiré llegando tarde a casa cuando duermas
cansada en la desesperación

es tan volátil el crugir de tus homoplatos

será preciso nos consumamos en llanto y huesos

o tomemos lo construido, de otros, por nuestras manos
si son capaces aún de responder.

s. sánchezbarrafón



Cuando una tarde cualquiera descubres las gafas que por primera vez ven el sol se enoja el desafío contra todos los ecos porque empieza a amanecer.

El amanecer es largo, tendida la mano sobre el pubis y te recuerdas de todos aquellos que vienen de viaje para quedarse unos días y saborear tus pasteles como si contuvieran los huevos de la abuela de alfanhuí.

Te traigo un canasto de nueves

sob sobre el comienzo de la noche y los besos aunque se han extinguido los preciosos perros que mordisqueaban las reliquias

te traigo un manotazo cálido

andando sobre la línea de las palabras

aunque no hayamos olvidado nada del frío pasado esperando inutilmente

ya no quiero que esperemos

más tarde a eso de una distancia prudente entre tu sexo y la muerte que nos acecha las notas.

s. sánchezbarrafón

FOR BRUBBO ENTRANDO EN TUS ESPERANZAS, (111)

Repetiendo estaciones de archivo de sueños barones con
/cinadas de perfiles mujer=esencia
ausentes de todo resaca y aspecto hipotético sobre la
/grupa
la nariz aumenta de volumen al ritmo del viento sobre
hipersensibles apotemas en buses de espacios silenciosos
parques de grandes avenidas llenos de sombras en los
/rincones
oscuridades difuminadas en esos buses de noche
aunque metamorfosados resaca los ruidos silenciosos
/esos aspectos envueltos en telajes de noche
exigimos la disolución absoluta de los días sin tiempo
/mitencia colgados de los ojos violeta con sombras
/de cocodrilo en los dedos de los pies
deliciosos ojos que me sumergen en ese cielo
copa como pender de ese sol de México en su
las muchachas andan con los ojos de puntillas alabando
/de las braguetas de acero
dibujando esferas lechosas que saltan la valla vegetal
/de corsés y un humo
casi nocturno que nos abandona entre esas vistas tie-
/tantes como un torrente mágico e imprevisto
Sabores nocturnos de calles solitarias parques solita-
/rios y estaciones
donde sumergirse con una guitarra contemplando estatuas
/de marmol frio
No debería dissociarse este armazón cruzado de esa tra-
/gerada dulzura apiñada
Perpendicular a esos belfos labios anochecidos
Esa fotografía que rompe los ladrillos naziz ecológicos
/multiforme decisión inequívoca
Comiendo los absorbentes cerrojos de un natural siste-
/dido en nociones viejas
Rebelándose hombre sumergido en ese beso olvidado en
/esos cohetes de tarde

Que sangra tus cabellos de amor
Redondos

las cálidas manos

oscurecidas

los músculos vibrando

AB

por exceso entrando en tus espirales
el tres (3) ese número que me da risa cosquillea la
/llama inextinguible del
abismo forma imprecisa para una cara con pensamientos
/de estatua
y collares en las pestañas

autoBUSesatodashoras tomelo
cuando quiera

¿acaso recuperamos algo que no está en el tiempo de
/los jerseys contruados al olor de pútridos pedos?
tal vez os ame
tal vez sólo cuando atornillo vuestras lenguas
sufriendo contentos ataques de tabaco

cuerdas atenazando mi cuello
horas muertas

aurora de besos por descubrir

nos devoraremos tu sotana estúpido predicador
maldeciremos hasta quedar vacíos de vomitar odios
/ancestrales

rayas del mapa y puntos indecisos que hiran despavori
/dos a nuestros pasos brillantes
anhelando sólo la caligrafía personal colgada en las
/arañas de hibierno

de noviciado amaestrados

en sus pañuelos

Ponzoña solo que amanecen en los cascabeles
debilitándose

desdoblándose en mis manos tu cuerpo ausente
tus piernas perfil de mis ojos
ansiosos

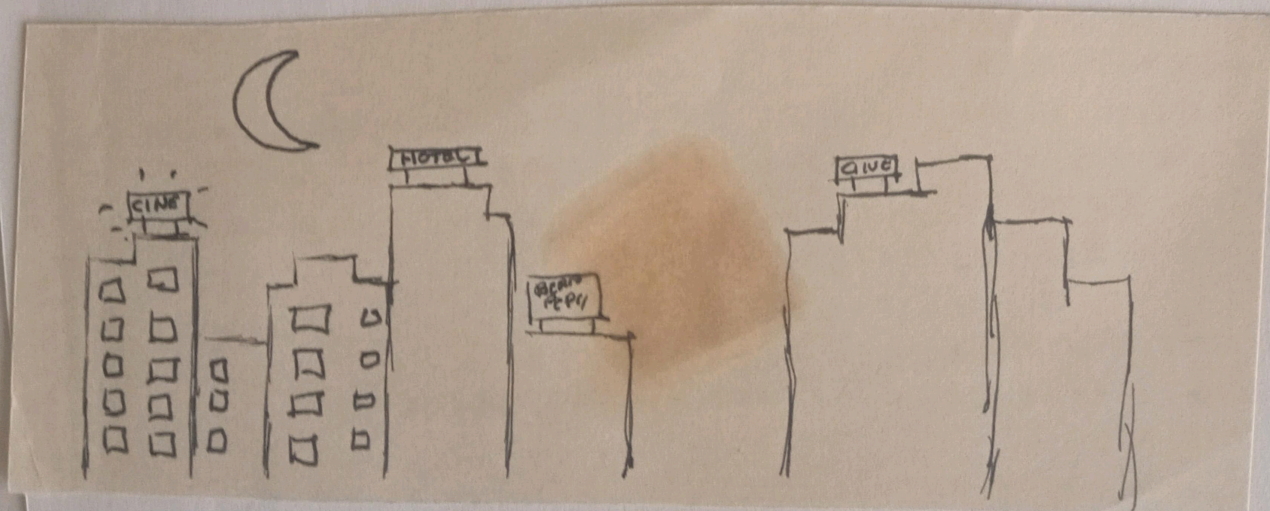
acariciando tus cuencos dormidos

para adornar la tarde formas de amor repleto de
labios
la lenta distancia de las colchas ennegrecidas mascan_
/do chicle
como terrorífico caballo que serpentea sobre una nube
/de miedo

¿quién va a intentarlo con esta agnosis?
redondo burdel que apasiona^s envuelto en papel aluminio
Pero no eres un bocata a escondidas en las once
después escoges una media y aprietas sobre el cuello
/antes del punto final
sin final siempre es inútil tratar de amanecer
os lo prometo i d i o t a s

(...) Poema de

Emir-s.sánchez barrafón-J. Camino



Es presentido tus muslos como dos peces parejos
lentos

de colas unidas

que barrenarás en lengua húmeda

que apartarás en boca

en tus piernas generosas

y darás vueltas y vueltas los ventiladores

y al final sólo estaremos gozando lo conquistado

como en una batalla

la siguiente estación nos estará esperando

porque he presentido tus lágrimas:

*trunaba el anochecer casi

sobre la ciudad que ya no compartimos

y entonces surgió la casualidad:

casi nunca nos habíamos visto*

Donde hay puertas es irreversible que penetren las

lagartijas en busca de los vasos

para serodear por tu cuerpo

para apuñalar al hierro

Amor sugiero

démonos por muertos en este Wester donde el malo dis
para tan rápido.

s. sánchezbarrafón



OROPA, RECEPIA Y TANCOS ©

0

LA SANTISIMA TRINIDAD

I

El armonioso tic-tac del cenicero
desborda lentamente su color amarillo
surge una forma nueva
mis ojos se acostumbra
y ya se deshace lento
sólo queda un hueso de cigarro que guardo en el bolsillo
salgo a la calle nocturna
ni anante escribe cartas desde el manicomio.

II

Bicicletas sentadas en el café
se corta el silencio
gordas matronas con vómitos carcajeantes
mi pañuelo pelea con la bufanda vecina
el ventilador canta una canción a las perchas
el donador salta a la comba con los tigres
está lloviendo
recupero los ojos me duelen las gafas
la película salió velada entre latas de conserva.

III

Aburrida escritura
que lean los muertos
jugando a los dados en sus ratos de ocio
escritura muerta
inconformable beso sobre el filo del alambre
papel destinado a engordar cloacas
palabras con olor a siglos
en los pies y en los sobacos
laminista inmediata para los encorsetados días del
calendario!

recoge la puntera destronada
para ser rey obscuro del
Wendigo
olor eterno deambulando
por los rios de metal
oro encauzado
exhibido en las cananas absurdas
de locos asesinos que violan
avutardas
perdidas por campos magnéticos
que exponen cristales rotos
y mierdas de niño en 2ª fase
corriendo al son de las balas de goma
por las avenidas
donde se mata la carne
que se opone a ser suicida

J.Camino-s.sánchez barrafón

Hicimos este número:

Juan Garvía

s. sánchez barrafón

SANTIAGO DE ARRIBA MANRIQUE

Juan Solera

Miguel Vigil

JOSE CAMINO

D I B U J Ó: S A S A

1980

Cartas y Pedidos, Rincon del Arte Nuevo
de Segovia 17 Madrid.-15